

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
“ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 Г. РУБЦОВСКА”**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(ДОМРА)

Срок освоения

5 (6) лет

8 (9) лет

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО «ДМШ № 3 г. Рубцовска» Протокол № ____1__ от «28»_08_____ 2026г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Е.А. Немцева «28»__08____2026г.
--	--

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Обоснование структуры программы учебного предмета
Срок реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цель и задачи учебного предмета
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного материала, годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки
График проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы
Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Специальность (домра) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа "Народные инструменты" ориентирована на воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры; (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Народные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение художественного образования, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Программа направлена на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа данного учебного предмета выполняет следующие функции:

- ✓ нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- ✓ определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- ✓ выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает формы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Основная направленность учебного предмета Специальность (домра)

- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта-исполнителя на русском народном инструменте - домра;
- обучение искусству исполнения на инструменте;
- приобщение к традициям исполнительства на домре;
- формирование художественного вкуса детей, развитие музыкально-образного мышления.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения среднего профессионального уровня, может быть увеличен на 1 год (6-ой дополнительный и 9-ый дополнительный год обучения). Обучающиеся по программе «Народные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей — слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований. При реализации программы учебного предмета «Специальность» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с первого по восьмой (девятый) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	Виды учебной нагрузки	Сроки реализации учебной программы			
		5 лет	6-й год	8 лет	9-й год
1.	максимальная учебная нагрузка	924	214.5	1316	214.5
2.	аудиторная учебная нагрузка	363	82.5	559	82.5
3.	внеаудиторная (самостоятельная) учебная нагрузка	561	132	757	132

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее — резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Данный раздел содержит сведения о затратах учебного времени, которые представлены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 5 /6 лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	561					132
Общее количество часов на внеаудиторную работу	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятельная)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельная)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Срок обучения 8/9 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	757								132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятельная)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Специальность» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Форма проведения учебных занятий по учебному предмету «Специальность» – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Специальность» предпрофессиональной программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет и 8 лет составляет:

5-ти летнее обучение:

- аудиторные занятия:

1-3 классы – по 2 часа в неделю;

4-5 классы – по 2,5 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

1-3 классы по 3 часа в неделю;

4-5 классы по 4 часа в неделю;

8-ми летнее обучение:

- аудиторные занятия:

1-6 классы – по 2 часа в неделю;

7-8 классы – по 2,5 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

1-6 классы по 3 часа в неделю;

7-8 по 4 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально - творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- обучение детей знаниям, умениям и навыкам игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- обучение навыкам сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- накопление детьми опыта творческой деятельности;
- формировать исполнительскую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности ¹включает в себя: концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотеку; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал); учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; учебные аудитории для занятий по УП «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем), «Оркестровый класс» с пультами, акустическим пианино или акустическим роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров ^{II}, при введении в вариативную часть УП «Оркестровый класс» образовательная организация имеет малый или большой концертный зал.

Образовательные организации имеют комплект народных или национальных инструментов для детей разного возраста.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Народные инструменты».

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность» составлена с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, а также принципов последовательности и доступности. Содержание программы учебного предмета «Специальность» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и направленно на раскрытие и развитие их индивидуальных способностей.

Учебный материал распределяется по годам обучения – по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Содержание учебного материала, годовые требования

Класс	Виды учебной нагрузки	Количество часов	Содержание учебного материала, виды практической работы, годовые требования
5(6) лет обучения			
1 класс	Аудиторные занятия	66	1. Знакомство с инструментом. 2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (посадка, постановка рук). 3. Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. 4. Освоение музыкальной грамоты. 5. Штрихи и приёмы игры: удар П, переменные удары PV, VV, дубль штрих PV, элементы тремоло. 6. Упражнения для развития координации рук. 7. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. 8. В течение первого года обучения обучающийся должен пройти: • гаммы однооктавные на открытых струнах: E-dur, A-dur; • гаммы однооктавные на закрытых струнах: G-dur, C-dur тонические трезвучия в них; • 4 этюда; • 20 песен-попевок, пьесы (песни-прибаутки) на открытых струнах, пьесы на одной струне; -10-12 песен и пьес разного характера; Чтение нот с листа. Ансамбли. Подбор по слуху.
	Зачёты	2	
	Самостоятельная работа	99	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
2 класс	Аудиторные занятия	66	1. В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук).

			2. Штрихи и приёмы игры: ПП, ПВ, VV, дубль штрих ПВ, элементы тремоло, non legato, позиционное legato; 3. освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. 5. В течение второго года обучения обучающийся должен пройти: гаммы: - мажорные на одной струне: A-dur, D-dur, E-dur; во второй позиции- G-dur, C-dur; - минорные однооктавные в первой позиции: a-moll, e-moll (натуральный), арпеджио; • Шрадик. Упражнения: №1-5; • этюды (4-5); • пьесы (10-12). 7. Чтение нот с листа. Игра по слуху.
	Зачёты	2	
	Самостоятельная работа:	99	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
3класс	Аудиторные занятия	66	1. Совершенствование пройденных штрихов и приемов игры. Красочные приёмы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). 2. Знакомство с основными музыкальными терминами. 3. Штрихи: non legato, legato, staccato. 4. В течение года обучающийся должен пройти: Гаммы: мажорные на одной струне: A-dur, D-dur, E-dur; во второй позиции- G-dur, C-dur; в третьей позиции D-dur; трезвучия в них; минорные: однооктавные на одной струне a-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; игра гамм с динамическим развитием (crescendo diminuendo); • Шрадик. Упражнения: №1-7; • этюды (4-5); • пьесы (8-10) различных эпох и стилей. Знакомство с циклической формой (сюитой). 5. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
	Зачёты	2	
	Самостоятельная работа:	99	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно –

			просветительская деятельность
4класс	Аудиторные занятия	82.5	1. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. 2. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координация. 3. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от «тремоло» к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». 4. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого и художественного воображения. 5. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. Знакомство с крупной циклической формой. 6. В течение года обучающийся должен пройти: Гаммы мажорные двухоктавные: A-dur, E-dur; G-dur; тонические трезвучия в них; минорные двухоктавные: g-moll, a-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; игра гамм с динамическим развитием (crescendo diminuendo); • Шрадик. Упражнения: №1-10; • этюды (4-5); • пьесы (8-10) различных эпох и стилей. 7. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
	Зачёты	2	
	Самостоятельная работа:	132	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
5класс	Аудиторные занятия	82.5	1. Совершенствование пройденных приемов. 2. Продолжение знакомство с основными музыкальными терминами. 3. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. 4. В течение года обучающийся должен освоить: Гаммы: мажорные двухоктавные: A-dur, E-dur; G-dur, F-dur; тонические трезвучия в них; минорные двухоктавные: g-moll, a-moll, e-moll, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; игра гамм с динамическим развитием (crescendo diminuendo); обзорно хроматические гаммы от звуков E, G, F. • Шрадик. Упражнения: №1-10; • этюды (2-3);

			• 6-8 произведений различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. 5. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
	Экзамен	1	
	Самостоятельная работа:	132	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
6 (дополнительный год обучения)	Аудиторные занятия	82.5	1. Знание элементарных музыкальных терминов. 2. Освоения мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. 3. Освоение технического материала и элементов красочных приёмов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Циганкова и др. 4. В течение года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные двухоктавные: A-dur, E-dur; G-dur, F-dur; тонические трезвучия в них; минорные двухоктавные: g-moll, a-moll, e-moll, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; игра гамм с динамическим развитием (crescendo diminuendo); Ритмические группировки в гаммах от дуоли до квинтоли. - хроматические гаммы от звуков E, G, F. • Шрадик. Упражнения: №1-20; • этюды (2-3); • 6-7 произведений различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. 5. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
	Зачёты	2	
	Самостоятельная работа:	132	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
8(9) лет обучения			
1 класс	Аудиторные занятия	64	Первое полугодие. 1. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (посадка, постановка рук). 2. Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. 4. Первоначальные основы музыкальной грамоты. 5. 20 песен-попевок, пьесы (песни-прибаутки) на открытых струнах, пьесы на одной струне. Второе полугодие. 1. Продолжение освоения музыкальной грамоты, игра по нотам.

			2. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. 3.Штрихи: удар П, переменные удары ПV, дубль штрих ПV, элементы тремоло. 4.Систематическое чтение нот с листа. 5.Упражнения для развития координации рук. В течение первого года обучения обучающийся должен пройти: • гаммы на открытых струнах: E- dur, A-dur, D-dur; • 4 этюда; -10-12 песен и пьес разного характера; Чтение нот с листа. Ансамбли. Подбор по слуху.
	Зачёты	2	
	Самостоятельная работа:	64	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
2класс	Аудиторные занятия	66	1.В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). 2.Знакомство с основными музыкальными терминами. 3.Штрихи и приёмы игры: ПП, ПV, VV, дубль штрих ПV, элементы тремоло, non legato, позиционное legato; 4.В течение второго года обучения обучающийся должен пройти: -гаммы: однооктавные в первой позиции и на одной струне: A-dur, E-dur; во 2-ой позиции - C-dur, G-dur, арпеджио; • Шрадик. Упражнения: №1-3; • этюды (4-5); • пьесы (10-12) различного характера. 5. Чтение нот с листа. Игра по слуху.
	Зачёты	2	
	Самостоятельная работа:	66	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
3класс	Аудиторные занятия	66	1.Совершенствование пройденных штрихов и приемов игры. Красочные приёмы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). 2.Знакомство с основными музыкальными терминами. 3.В течение года обучающийся должен пройти:

			гаммы мажорные (одна октава): A-dur, D-dur, C-Dur, E-dur; G-Dur; трезвучия в них; минорные (одна октава) g-moll, a-moll, e-moll (натуральный), арпеджио; игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo); • Шрадик. Упражнения: №1-5; • этюды (4-5); • пьесы (8-10) различных эпох и стилей. 5. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
	Зачёты	2	
	Самостоятельная работа:	66	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
4класс	Аудиторные занятия	66	1. Совершенствование пройденных штрихов и приемов игры. Красочные приёмы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). 2. Знакомство с основными музыкальными терминами. 3. Штрихи: non legato, legato, staccato. 4. В течение года обучающийся должен пройти: гаммы мажорные (одна октава) на одной струне: A-dur, D-dur, E-dur; во второй позиции- G-dur, C-dur; в третьей позиции D-dur; трезвучия в них; минорные: на одной струне a-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; игра гамм с динамическим развитием (crescendo diminuendo); • Шрадик. Упражнения: №1-7; • этюды (4-5); • пьесы (8-10) различных эпох и стилей. 5. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
	Зачёты	2	
	Самостоятельная работа:	99	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
5класс	Аудиторные занятия	66	1. Знакомство с основными музыкальными терминами. 2. Штрихи те же. 3. В течение года обучающийся должен пройти: гаммы мажорные (2 октавы): A-dur, E-dur; G-dur; тонические трезвучия в них;

			минорные двухоктавные: g-moll, a-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo); • Шрадик. Упражнения: №1-10; • этюды (4-5); • пьесы (8-10) различных эпох и стилей. Знакомство с крупной циклической формой (сонатиной, концертино, вариациями). 5. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
	Зачёты	2	
	Самостоятельная работа:	99	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
6 класс	Аудиторные занятия	66	1. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. 2. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. 3. В течение года обучающийся должен пройти: - мажорные и минорные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи, ритмические рисунки; - этюды (3-4) на различные виды техники; - 8-10 произведений различных жанров, эпох и стилей; - упражнения на развитие техники. Исполнение произведений циклической формы. Чтение с листа.
	Зачёты	2	
	Самостоятельная работа:	99	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
7 класс	Аудиторные занятия	66	1. Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. 2. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные штрихи, их комбинированные варианты. 3. Совершенствование исполнения мелизмов. 4. В течение года обучающийся должен пройти: - мажорные и минорные гаммы (2 октавы), тонические трезвучия в них. Различные штрихи, ритмические рисунки; - этюды (3-4) на различные виды техники;

			-8-10 произведений различных жанров, эпох и стилей; -упражнения на развитие техники. Исполнение произведений циклической формы. Чтение с листа.
	Контрольные уроки, экзамены	2	
	Самостоятельная работа	132	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
8класс	Аудиторные занятия	82.5	1.Совершенствование пройденных приемов. 2.Продолжение знакомство с основными музыкальными терминами. 3.Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. 4.В течение года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные двухоктавные: A-dur, E-dur; G-dur, F-dur; тонические трезвучия в них; минорные двухоктавные: g-moll, a-moll, e-moll, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; игра гамм с динамическим развитием (crescendo diminuendo); обзорно хроматические гаммы от звуков E, G, F. • Шрадик. Упражнения: №1-15; • этюды (2-3); • 6-8произведений различных эпох и стилей. 5.Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
	Экзамен	1	
	Самостоятельная работа:	132	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
9 дополнительный год обучения)	Аудиторные занятия	82.5	1.Знание элементарных музыкальных терминов. 2. Освоения мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. 3.Освоение технического материала и элементов красочных приёмов игры на домре из произведений В.Дителя, А. Цыганкова и др. 4.В течение года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные двухоктавные: A-dur, E-dur; G-dur, F-dur; тонические трезвучия в них; минорные двухоктавные: g-moll, a-moll, e-moll, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

			игра гамм с динамическим развитием (crescendo diminuendo); Ритмические группировки в гаммах от дуоли до квинтоли. - хроматические гаммы от звуков E, G, F. • Шрадик. Упражнения: №1-20; • этюды (2-3); • 6-7 произведений различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. 5. Чтение нот с листа.
	Зачёты	2	
	Самостоятельная работа:	132	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения данной образовательной программы обучающийся должен освоить следующие результаты:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основы музыкальной грамотности;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать, в соответствии с программными требованиями репертуар домры, включающий произведения разных стилей и жанров;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь навык играть по нотам;
- иметь навык чтения с листа музыкальных произведений;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху;
- владеть навыками слухового контроля, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ним;
- уметь творчески подходить к созданию творческого образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других средств выразительности;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации образовательной программы по учебному предмету включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости использоваться:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 5 и 8 классе. Для обучающихся, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, продолживших обучение ещё на один год, выпускные экзамены проводятся в 9 классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и "неудовлетворительная)". Допускается пересдача экзамена.

При проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, оценки выставляются по 5-ти бальной системе.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно», «единица».

5 «Отлично»:

- соответствие исполняемой программы программным требованиям;
 - владение исполнительской техникой, точность штрихов;
 - уверенное и стабильное исполнение;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений;

- ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры, яркое, осознанное, эмоциональное, выступление.

4 «Хорошо»:

- соответствие исполняемой программы программным требованиям;

- владение исполнительской техникой, точность штрихов; навыков звукоизвлечения (допускаются незначительные отклонения);

- менее убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений
разнообразие звуковой палитры.

3 «Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение;

- неточность штрихов и ритмического рисунка;

- вялая динамика;

- исполнение не стабильно.

2 «Неудовлетворительно»:

- не стабильное исполнение;

- исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки.

1 «Единица»

- материал не усвоен;

- обучающийся отказывается без уважительной причины исполнять программу.

График проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации:

Срок освоения образовательной программы	Реализация образовательной программы	Форма проведения реализации образовательной программы	Время проведения	Класс	Программные требования
5,6-ти летняя	Текущий контроль успеваемости	Контрольные уроки	конец 1 четверти	1-4кл.	Итоги работы за 1 четверть
		Технический зачёт	конец 3 четверти	1-4кл.	этюды, упражнения, гаммы
		Прослушивания	декабрь февраль март апрель	5,6кл.	2 произведения 3 произведения 3,4 произведения 4 произведения
	Промежуточная аттестация	Зачёт (академический концерт)	конец 1 полугодия	1-4кл.	2 произведения
		Зачёт (переводной академический концерт)	конец года	1-4кл.	2 произведения
	Итоговая аттестация	Экзамен	конец учебного года	5-6кл.	4 произведения

8,9-ми летняя	Текущий контроль успеваемости	Контрольные уроки	конец 1 четверти	1-7кл.	итоги работы за 1 четверть
		Технический зачёт	конец 3 четверти	2-7к л.	этюды, упражнения, гаммы
		Прослушивания	февраль март апрель	8,9кл.	3 произведения 3,4 произведения 4 произведения
	Промежуточная аттестация	Зачёт (академический концерт)	конец 1 полугодия	2-7кл.	2 произведения
		Зачёт (переводной академический концерт)	конец года	1-7кл.	2 произведения
	Итоговая аттестация	Экзамен	конец учебного года	8-9кл.	4 произведения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий -каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю -от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Реализация данной образовательной программы должна обеспечиваться соответствующей учебно-методической документацией: дневник учащегося (для записи домашнего задания, выставления текущих и итоговых оценок, фиксирование информации для учащегося и родителей и т.д.), ведение индивидуальных планов учащихся, журнала индивидуальных занятий, где фиксируется посещаемость, успеваемость и учет проводимых занятий, экзаменационные листы, сводные журналы (оценки по четвертям, экзаменационные, годовые).

В учебном процессе обязательно наличие и использование разнообразных учебных изданий, сборников музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов, хрестоматий, художественный материал по программе, методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, аудио-, видеоматериалы, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

При реализации ДПП «Народные инструменты» в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям;
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Методическая деятельность

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, который планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;

- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительской деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);
- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

VII. Список литературы и средств обучения

Перечень учебной и нотной литературы:

1. Азбука домриста. М: Кифара, 2006
2. А. Цыганков – детям и юношеству. М: Музыка, 2009. – 96 с.
3. Альбом для юношества. М: Музыка, 2004. – 80 с.
4. Альбом юного домриста. С-Пб: Композитор, 2008. – 32 с.
5. Вальсы. / сост. Д. Школина. С-Пб: Композитор, 2009. – 70 с.
6. Джоуплин С. Регтаймы. (для трехструнной домры и фортепиано). С-Пб: Композитор, 2002. – 75 с.
7. Джоуплин С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма. С-Пб: Композитор, 2002. – 78 с.
8. Домра с азов. / сост. А. Потапова. СПб: Композитор, 2003. – 53 с.
9. Дугушин А. Лирический альбом. С-Пб: Композитор, 2008. – 32 с.
10. Ефимов В. Альбом легких пьес. М: Русское музыкальное товарищество, 2007. – 52 с.
11. Кокорин А. Детский альбом для домры и фортепиано. Омск, 2000. – 18 с.
12. Кокорин А. Концертино. Омск: 2000. – 11с.
13. Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт для домры и фортепиано. Омск, 2000. – 18 с.
14. Кокорин А. Соната №1 для домры и фортепиано. Омск: 2001. – 32 с.
15. Кокорин А. Сюита в старинном стиле. Омск: 2000. – 14 с.
16. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков. С-Пб: Композитор, 2008. – 44 с.
17. Концертные пьесы для трехструнной домры. С-Пб: Композитор, 2002. – 62 с.
18. Концертные пьесы. Переложение для трехструнной домры. С-Пб: Композитор, 2002. – 62 с.
19. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов. С-Пб: Союз художников, 2007. – 52 с.
20. Концерты для 3-х струнной домры с О.Н.И. Часть 2. М: Музыка, 2005. – 64 с.
21. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М: Музыка, 2004. – 56 с.
22. Коровицин В. Пьесы. С-Пб: Композитор, 2005. – 27 с.
23. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Пб: Композитор, 2008. – 26 с.
24. Литовко Ю. Старый ковбой. С-Пб: Союз художников, 2001. – 7 с.
25. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры. С-Пб: Композитор, 2002. – 30 с.
26. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Часть I. Иваново: ООО «Выбор», 2000. – 83 с.
27. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Часть II. Иваново: ООО «Выбор», 2000. – 83 с.
28. Меццакапо Е. Пьесы. С-Пб: Композитор, 2002. – 36 с.
29. Меццакапо Эд. Пьесы. С-Пб: Композитор, 2004. – 42 с.
30. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. М: Кифара, 2002. – 40 с.
31. Нотная папка домриста №1 (1- 3 класс). / ред. В. Чунин. М: ДЕКА-ВС, 2003. – 260 с.
32. Польшаев В. Веселый наигрыш. М: Библиофон, 2008. – 62 с.
33. Польшаев В. Поем и танцуем. М: Библиофон, 2009. – 60 с.
34. Польшаев В. Попурри. М: Библиофон, 2009. – 20 с.
35. Польшаев В. Старинный дилижанс. М: Библиофон, 2008. – 70 с.
36. Произведения русских композиторов. М: Музыка, 2004. – 72 с.

37. Репертуар домриста. Москва: Композитор, 2005. – 27с.
38. Русская классика. Пьесы. С-Пб: Нота, 2006. – 52 с.
39. Три доли для Оли. Сборник пьес для домры. / сост. Г. Марянина. Новосибирск: 2009. – 62 с.
40. Фадеев В. Меж солнечных лучей. С-Пб: ИРООкм «МФ Санкт-Петербург», 2006. – 32 с.
41. Фадеев В. На крыльях мечты. С-Пб: ИРООкм «МФ Санкт-Петербург», 2006. – 32 с.
42. Хрестоматия для домры и фортепиано. С-Пб: Композитор, 2007. – 34 с.
43. Хрестоматия домриста. Часть I. М. Музыка, 2004. – 80 с.
44. Хрестоматия домриста. Часть II. М. Музыка, 2004. – 80 с.
45. Хрестоматия домриста. Часть III. М. Музыка, 2004. – 80 с.
46. Цыганков А. Концертные произведения и обработки для домры. Новосибирск. Классик, 2002. – 92 с.
47. Шнитке А. Сюита в старинном стиле, Муров А. Сюита их музыки к пьесе А.Чехова «Вишневый сад» Новосибирск: Классика. 2002

Методическая литература

- 1.Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990
- 2.Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов. Екатеринбург: 1995
- 3.Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург: 1995
- 4.Круглов В. Школа игры домре. М: Издательство РАМ имени Гнесиных, 2003
5. Лукин С."Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы". (в 2-х частях) Иваново: Выбор 2008
6. Лукин С. «Школа мастерства домриста» (в семи частях). Часть I. М: Издательство РАМ имени Гнесиных, 2006
- 7.Семендяев В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ (методическое пособие). М: Престо, 1995
- 8.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л: Музыка, 1984
- 9.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М: Советский композитор, 1986
- 10.Школа Рудольфа Белова. Учебно-методическое пособие. Краснодар: 2006

Нотные издания.

48. Азбука домриста. М: Кифара, 2006. – 110 с.
49. Александр Цыганков – детям и юношеству. М: Музыка, 2009. – 96 с.
50. Альбом для юношества. М: Музыка, 2004. – 80 с.
51. Альбом юного домриста. С-Пб: Композитор, 2008. – 32 с.
52. Вальсы. / сост. Д. Школина. С-Пб: Композитор, 2009. – 70 с.
53. Джоуплин С. Регтаймы. (для трехструнной домры и фортепиано). С-Пб: Композитор, 2002. – 75 с.
54. Джоуплин С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма. С-Пб: Композитор, 2002. – 78 с.
55. Домра с азов. / сост. А. Потапова. СПб: Композитор, 2003. – 53 с.
56. Дугушин А. Лирический альбом. С-Пб: Композитор, 2008. – 32 с.
57. Ефимов В. Альбом легких пьес. М: Русское музыкальное товарищество, 2007. – 52 с.
58. Кокорин А. Детский альбом для домры и фортепиано. Омск, 2000. – 18 с.
59. Кокорин А. Концертино. Омск: 2000. – 11с.
60. Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт для домры и фортепиано. Омск, 2000. – 18 с.
61. Кокорин А. Соната №1 для домры и фортепиано. Омск: 2001. – 32 с.
62. Кокорин А. Сюита в старинном стиле. Омск: 2000. – 14 с.
63. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков.

- С-Пб: Композитор, 2008. – 44 с.
64. Концертные пьесы для трехструнной домры. С-Пб: Композитор, 2002. – 62 с.
 65. Концертные пьесы. Переложение для трехструнной домры. С-Пб: Композитор, 2002. – 62 с.
 66. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов. С-Пб: Союз художников, 2007. – 52 с.
 67. Концерты для 3-х струнной домры с О.Н.И. Часть 2. М: Музыка, 2005. – 64 с.
 68. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М: Музыка, 2004. – 56 с.
 69. Коровицин В. Пьесы. С-Пб: Композитор, 2005. – 27 с.
 70. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Пб: Композитор, 2008. – 26 с.
 71. Литовко Ю. Старый ковбой. С-Пб: Союз художников, 2001. – 7 с.
 72. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры. С-Пб: Композитор, 2002. – 30 с.
 73. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Часть I. Иваново: ООО «Выбор», 2000. – 83 с.
 74. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Часть II. Иваново: ООО «Выбор», 2000. – 83 с.
 75. Меццакапо Е. Пьесы. С-Пб: Композитор, 2002. – 36 с.
 76. Меццакапо Эд. Пьесы. С-Пб: Композитор, 2004. – 42 с.
 77. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. М: Кифара, 2002. – 40 с.
 78. Нотная папка домриста №1 (1- 3 класс). / ред. В. Чунин. М: ДЕКА-ВС, 2003. – 260 с.
 79. Польшаев В. Веселый наигрыш. М: Библиофон, 2008. – 62 с.
 80. Польшаев В. Поем и танцуем. М: Библиофон, 2009. – 60 с.
 81. Польшаев В. Попурри. М: Библиофон, 2009. – 20 с.
 82. Польшаев В. Старинный дилижанс. М: Библиофон, 2008. – 70 с.
 83. Произведения русских композиторов. М: Музыка, 2004. – 72 с.
 84. Репертуар домриста. Москва: Композитор, 2005. – 27с.
 85. Русская классика. Пьесы. С-Пб: Нота, 2006. – 52 с.
 86. Три доли для Оли. Сборник пьес для домры. / сост. Г. Марянина. Новосибирск: 2009. – 62 с.
 87. Фадеев В. Меж солнечных лучей. С-Пб: ИРООкм «МФ Санкт-Петербург», 2006. – 32 с.
 88. Фадеев В. На крыльях мечты. С-Пб: ИРООкм «МФ Санкт-Петербург», 2006. – 32 с.
 89. Хрестоматия для домры и фортепиано. С-Пб: Композитор, 2007. – 34 с.
 90. Хрестоматия домриста. Часть I. М. Музыка, 2004. – 80 с.
 91. Хрестоматия домриста. Часть II. М. Музыка, 2004. – 80 с.
 92. Хрестоматия домриста. Часть III. М. Музыка, 2004. – 80 с.
 93. Цыганков А. Концертные произведения и обработки для домры. Новосибирск. Классик, 2002. – 92 с.
 94. Шнитке А. Сюита в старинном стиле, Муров А. Сюита их музыки к пьесе А.Чехова «Вишневый сад» Новосибирск: Классика. 2002. – 50 с.
- Методическая литература.
1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М: Музыка, 1988. – 175 с.
 2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов. Екатеринбург: 1995. – 50 с.
 3. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург: 1995. – 160 с.
 4. Круглов В. Школа игры домре. М: Издательство РАМ имени Гнесиных, 2003. – 195 с.
 5. **Лукин С. "Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы". (в 2-х**

частях) Иваново: Выбор 2008. – 190 с.

6. Лукин С «Школа мастерства домриста» (в семи частях). Часть I. М: Издательство РАМ имени Гнесиных, 2006. – 80с
7. Мироманов В.К вершинам мастерства. М: Кифара, 2003. – 137с.
8. Семендяев В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ.(методическое пособие). М: Престо, 1995. – 32с.
9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л: Музыка, 1984. – 64с.
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М: Советский композитор, 1986. – 150с.
11. Школа Рудольфа Белова. Учебно-методическое пособие. Краснодар: 2006. – 124с.

Список учебно-методической литературы, рекомендованных для использования преподавателем при реализации и освоения учебного предмета :

- 1.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
- 2.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е .М.,1991
- 3.Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.М.,1975
- 4.Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
- 5.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.Л.,1984
- 6.Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970
- 7.Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962
- 8.Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
- 9.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990
- 10.Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
- 11.Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог,дирижер. М.,1986
- 12.Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
- 13.Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М.,1986
- 14.Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
- 15.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./Сост. В. 16.Викторов.- М:Просвещение,1981

Перечень учебной и нотной литературы:

- 1.Балалайка 1 кл. ДМШ /Сост. П. Манич Киев.,1980
- 2.Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972
- 3.Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
- 4.Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
- 5.Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
- 6.Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, 7.Е. Авксентьев.М.,1963
- 8.Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
- 9.Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
- 10.Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, 11.Е. Авксентьев.М.,1965
- 12.Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
- 13.Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
- 14.Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
- 15.Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
- 16.Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
- 17.Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
- 18.Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В.

- 19.Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
- 20.Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. Е. Авксентьев.М.,1965
- 21.Андреев. Избранные произведения. М.,1983
22. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
23. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович.Киев,1984
24. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
25. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
26. Юный балалаечник. Л.,1982
- 27.Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
28. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
- 29.Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
- 30.Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
- 31.Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
- 32.Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
33. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
- 34.Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
- 35.Азбука балалаечника / Сост. А.Зверев.СБб.,1996
36. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
- 37.Альбом для детей. Вып. 1/Сост. В. Зажигин. М.1986
- 38.Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М.1984
- 39.Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М.1994
- 40.Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
- 41.Альбом балалаечника. Вып. 2. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
- 42.Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. В. Медведев. М.1989
- 43.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Банказаров. М., 1969
- 44.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Банказаров. М., 1970
- 45.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
- 46.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4 . М.,1980
- 47.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. М., 1976
- 48.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 . М.,1981
- 49.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 . М.,1981
- 50.Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М.,1976
- 51.Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М.,1979
- 52.Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М.,1980
- 53.Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М.,1981
- 54.Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М.,1983
- 55.Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М.,1984
- 56.Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М.,1985
- 57.Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М.,1986
- 58.Балалаечнику-любителю. Вып. 9. М.,1987
- 59.Балалаечнику-любителю. Вып. 10. М.,1988
- 60.Балалаечнику-любителю. Вып. 11. М.,1989
- 61.Балалаечнику-любителю. Вып. 12. М.,1989
- 62.Уральский хоровод. М., 1982
- 63.Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1986
- 64.Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
- 65.Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
- 66.Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
- 67.Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971