

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
“ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 Г. РУБЦОВСКА”**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.01. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Рубцовск, 2026

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО «ДМШ № 3 г. Рубцовска» Протокол № _1____ от «28»_08_____ 2026г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Е.А. Немцева «28»_08_____ 2026г.
---	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Обоснование структуры программы учебного предмета
Срок реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цель и задачи учебного предмета
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы
Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и является учебным предметом вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано».

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» ставит своей целью дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащения духовного мира ребенка, но способствует социализации детей.

Интерес к предмету «Вокальный ансамбль» со стороны преподавателей и обучающихся заметно возрастает. В последние годы все чаще в концертах и на музыкальных конкурсах можно услышать не только взрослые, но и детские вокальные ансамбли. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству. Занятия в классе вокального ансамбля позволяют ученику расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленными слушателями в концертных залах, самому стать активным участником молодежных самодеятельных ансамблевых коллективов, петь сольно или в вокальном ансамбле. В то же время занятия в ансамбле направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков пения в ансамбле;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа предполагает вариант систематических занятий вокальным ансамблем в 3 классе.

Количество участников ансамбля может варьироваться, но оптимальный вариант – до 10 человек. Возможно объединение обучающихся по классам, что в результате позволяет иметь постоянный состав, достаточно ровный по вокальным возможностям, обеспечивающий перспективу постепенного усложнения исполняемой программы в соответствии с развитием коллектива.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 8(9) лет, со второго по третий класс, продолжительность учебных занятий составляет 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом
на реализацию учебного предмета

Виды учебной нагрузки	3 классы
	Количество часов (общее на 2года)
Максимальная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66 часов (из расчета 1 час в неделю)

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	33	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	33	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	66							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле. Формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием личности участников коллектива.

Задачи, реализуемые программой учебного предмета

Образовательные:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокально-хоровой ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора обучающихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- воспитание у обучающихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля – умение слушать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха). Умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков.
- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;
- участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализации.

Воспитательные:

- умение работать в коллективе;
- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы.

Решение поставленных задач происходит через:

- развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки);
- расширение музыкального кругозора обучающихся происходит через ознакомление с вокальными и хоровыми произведениями, степень трудности которых позволяет использовать их в работе с обучающимися, обладающими ярко выраженными вокальными данными.

Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей. Большинство из них предполагает наличие ярких вокальных голосов, что создает некоторые сложности в использовании вокального репертуара, так как певческие возможности детского голоса ограничены.

Вся работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные обучающихся, постепенно усложняя его.

Методы обучения

Аналитический: анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.

Практический: показ преподавателя, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением.

Слушание CD, просмотр DVD.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (подставка для хора, роялем или пианино).

II. Содержание учебного предмета

Весь период работы с ансамблем можно разделить на несколько этапов. Первый – подготовительный, включает в себя:

- знакомство обучающихся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, с музыкальными терминами;
- освоение вокально-хоровых навыков – дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- знакомство с партитурой, пение по партиям;
- пение в унисон.

Основной результата подготовительного этапа – умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон.

Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях: фортепиано, сольфеджио, хор, индивидуальных вокальных занятиях. Из хоровой практики обучающиеся уже имеют представление о простейшей двухголосии, канонах.

Период накопления первичных навыков занимает год.

Базой, на которой возможно начинать заниматься ансамблем с детьми, является наличие вокальных навыков, умение чисто и правильно интонировать, умение держать унисон в партии, активно, сосредоточенно работать в коллективе.

Распределение учебного материала по годам обучения

Начальный этап занятий с ансамблем

1-й год обучения

Певческая установка и дыхание:

- начальные понятия о певческой установке;
- посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и, главное – ясного точного звучания голоса каждого участника. Цезуры. Различный вдох в зависимости от характера произведения. Дыхание во время пения, различная смена дыхания (спокойная, короткая и активная).

- знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

Развитие детского голоса:

- начало работы по развитию детского голоса. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для детей.

Звуководение и дикция:

- естественный, свободный звук без напряжения форсировки. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение нон легато и легато. Нюансы меццо-пиано и меццо-форте, пиано.

- развитие дикционных навыков. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение. Использование скороговорок.

Ансамбль и строй:

- пение по слуху, начало работы с партитурой. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре.

- устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом, дублирующим мелодию.

Формирование исполнительских навыков:

- анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы. Фразировка. Фермата.

- воспитание навыков понимания дирижерского жеста – «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения», простейших агогических и динамических изменений. Начало работы над исполнительской дисциплиной.

Главный итог начального периода обучения – это радость пения в ансамбле.

Основной результата подготовительного этапа – умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдать метроритм, умение петь стройно, в унисон. Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях – фортепиано, сольфеджио, хор, на занятиях вокального ансамбля. Из хоровой практики обучающиеся уже имеют представление о простейшем двухголосии, канонах.

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что станет основной базой развития гармонического слуха.

2 год обучения

Продолжение освоения навыков, полученных на 1-м году обучения с дальнейшим усложнением поставленных задач.

Певческая установка и дыхание:

- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения.

- смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры.

- навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

Развитие детского голоса:

- использование в работе несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Звуководение и дикция:

- естественный, свободный звук без напряжения (форсировании);
- преимущественно мягкая атака звука;
- пение стаккато, нон легато, легато. Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано);
- гласные и согласные, их роль в пении.

Ансамбль и строй:

- выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизма, интонирование полутона и тона от звука. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах при исполнении более сложного ритмического рисунка. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
- введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.

Формирование исполнительских навыков:

- анализ словесного и музыкального текста;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (сольмизирование и сольфеджио). Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы (куплетная, двух- и трехчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- агогика исполняемых произведений; фермата над звуком.

Ко второму году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения, как в первый год занятий. Дети предпочитают исполнять эмоционально яркие произведения, выбирают веселые, шуточные и выразительные минорные – в театрализованной форме беседы.

Работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как:

- гармонический слух – умение подстраиваться, чисто держать свою партию;
- координация метроритма в исполнении;
- вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию).

Если удалось добиться хорошего строя в двухголосии, можно постепенно переходить к простому 3-голосию а, сарпеллаили 2-голосию с элементами 3-голосия.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального и в том числе ансамблевого искусства, особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в общей вертикали и понимание его функционального значения;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-ансамблевого образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В учреждении действуют следующие виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, исполнения концертных программ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Вокальный ансамбль» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 «отлично»	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность
4 «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе – вокальных и ансамблевых
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но недостатки в звуковедении, вялость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие

	должного слухового контроля.
2 «неудовлетворительно»	Частые «срывы» и остановки при исполнении. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.
1 «единица»	материал не усвоен, обучающийся отказывается без уважительной причины исполнять программу.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля – привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся. (дыхание, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся класс вокального ансамбля является одной из дополнительных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми

и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе класса вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяются с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы обучающийся мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

При реализации ДПП «Фортепиано» в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Методическая деятельность

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан

методический совет, который планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительской деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);
- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997.
2. Н.Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979.
3. Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1, 2, 3, 4, 4, 5, 6. М., «Дека-ВС».
4. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Вып. 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009-2012г.г.
5. А.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности», Санкт-Петербург, 1999г.
6. Ю.Б.Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», «Владос» Москва, 2003г.
7. А.М.Билль Чистый голос.
8. Каноны для детского хора/Сост. Г.Струве. М.,2001г.
9. Песни для детского хора/Сост. В.Соколов. Вып. 12. М., 1975.
10. Поет детская хоровая студия «Пионерия»/Сост. Г.Струве. М., 1989.
11. «Веселая карусель», вып. 9, ред. В.Бекетова, М: Музыка, 1991.
12. «Когда тебе 16...», вып. 3, сост. С.Грибков, М.: Советский композитор, 1988.
13. П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990г.
14. А.Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003г.
15. Е.Петрова. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.
16. В.В.Емельянова. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 1996г.
17. Г.П.Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.
18. В.В.Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. 2002г.
19. Вокальные произведения композиторов 20 века, 2002г.
20. К.И.Плужников. Принципы постановки голоса. С.П., 2004г.