

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
Г. РУБЦОВСКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Рубцовск, 2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 3 г. Рубцовска»

Протокол № 1
от «28» 08 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Е.А. Немцева
(подпись)

«28» 08 2026г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Обоснование структуры программы учебного предмета
Срок реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цель и задачи учебного предмета
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план
Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы
Список рекомендуемой учебной литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- основные понятия изобразительного искусства;
- пластические виды искусства;
- жанры изобразительного искусства.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 66 часов, в том числе аудиторные занятия – 49,5 час, самостоятельная работа – 16,5 часов.

*Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации*

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Виды учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1-е полугодие	2-е полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (художественных школ, выставок, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объём самостоятельной работы обучающихся планируется 1 час в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории изобразительного искусства, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Виды учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1-е полугодие	2-е полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачёт	

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Срок реализации 1 год

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства					
1.1	Введение. Понимание искусства	Беседа	2	0,5	1,5
1.2	Роль искусства в жизни человека	Беседа	2	0,5	1,5
1.3	Виды искусства	Беседа	2	0,5	1,5
Раздел 2. Пластические виды искусства					
2.1	Архитектура	Беседа	2	0,5	1,5
2.2	Виды архитектуры	Беседа	2	0,5	1,5

2.3	Выразительные средства архитектуры	Беседа	2	0,5	1,5
2.4	Всемирно известные архитектурные сооружения	Беседа	2	0,5	1,5
2.5	Скульптура	Беседа	2	0,5	1,5
2.6	Виды скульптуры	Беседа	2	0,5	1,5
2.7	Материалы и технические методы скульптуры	Беседа	2	0,5	1,5
2.8	Всемирно известные скульптурные произведения	Беседа	2	0,5	1,5
2.9	Живопись	Беседа	2	0,5	1,5
2.10	Виды живописи	Беседа	2	0,5	1,5
2.11	Материалы и технические средства живописи	Беседа	2	0,5	1,5
2.12	Самые известные произведения живописи	Беседа	2	0,5	1,5
2.13	Контрольный урок	Урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО		32	8	24
2 полугодие					
2.13	Графика	Беседа	2	0,5	1,5
2.14	Виды графики	Беседа	2	0,5	1,5
2.15	Материалы и техника графики	Беседа	2	0,5	1,5
2.16	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2	0,5	1,5
2.17	Основные виды ДПИ	Беседа	2	0,5	1,5
2.18	Материалы и техника ДПИ	Беседа	2	0,5	1,5
2.19	Контрольный урок	Урок	2	0,5	1,5
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства					
3.1	Натюрморт	Беседа	2	0,5	1,5
3.2	Пейзаж	Беседа	2	0,5	1,5
3.3	Портрет	Беседа	2	0,5	1,5
3.4	Автопортрет	Беседа	2	0,5	1,5
3.5	Бытовой жанр	Беседа	2	0,5	1,5
3.6	Исторический жанр	Беседа	2	0,5	1,5
3.7	Карикатура	Беседа	2	0,5	1,5
3.8	Мифологический жанр	Беседа	2	0,5	1,5
3.9	Сюжетная картина	Беседа	2	0,5	1,5
3.10	Зачет	Урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО		34	8,5	25,5
			66	16,5	49,5

Содержание разделов и тем

1. Раздел «Основные понятия изобразительного искусства»

1.1 Тема: Введение. Понимание искусства. Знакомство класса с предметом «Беседы об искусстве». Развитие представления о сложности и многогранности искусства. Выразительные возможности искусства, понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Понятие «искусство». Рассмотрение общих закономерностей развития искусства, жизненных корней искусства. Связь искусства с эпохами.

1.2 Тема: Роль искусства в жизни человека его активная роль в жизни людей. Функции искусства: Фундаментальный человеческий инстинкт гармонии, уравновешенности и ритма, загадочность, воображение, обращение к неограниченному кругу лиц, средство коммуникации, искусство как развлечение, искусство для психотерапии.

1.3 Тема: Виды искусства. Познакомить с основными видами искусства. Временные (музыка, литература), пластические (графика, живопись, архитектура, скульптура, ДПИ, дизайн), синтетические (театр, кино, цирк, телевидение).

1.4 Контрольная работа. Тестирование.

2. Раздел «Пластические виды искусства»

2.1 Тема: Архитектура. Знакомство с архитектурой как основополагающем виде ИЗО. Просмотр фильма «Архитектура Петербурга».

2.2 Тема: Виды архитектуры. Познакомить с видами архитектуры: объёмные сооружения, ландшафтная архитектура, Градостроительство. Просмотр фильма.

2.3 Тема: Выразительные средства архитектуры. Познакомить с основными выразительными средствами архитектуры (пластика объёмов, масштабность, ритм, пропорциональность, ритм, фактура, цвет поверхностей)

2.4 Тема: Всемирно известные архитектурные сооружения. Познакомить с наиболее известными архитектурными сооружениями: Пирамиды в Египте, Эйфелева башня в Париже, Кремль и Красная площадь в Москве.

2.5 Тема: Скульптура. Изучение объёмно-пространственного вида искусства. Просмотр фильма.

2.6 Тема: Виды скульптуры. Познакомить с основными видами скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, мелкая пластика. Просмотр примеров.

2.7 Тема: Материалы и технические методы скульптуры. Познакомить с материалами скульптуры (камень, дерево, кость, металл, глина, гипс). Понятие термина «пространственные виды искусства». Представить основные технические методы (лепка, высекание, резьба, литьё, чеканка, ковка, сварка).

2.8 Тема: всемирно известные скульптурные произведения. Познакомить с наиболее известными скульптурными сооружениями: Ника Самофракийская, Голова принцессы(Египет), Амур и Психея (Канова). Просмотр фильма.

2.9 Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись». Изучение двухмерного вида искусства. Просмотр фильма. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.10 Тема: Виды живописи. Познакомить с основными видами живописи (монументальная, декоративная, театрально-декорационная, миниатюрная и станковая). Просмотр примеров.

2.11 Тема: Материалы и технические средства живописи. Ознакомить с техникой и средствам исполнения живопись. Подразделение на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.

2.12 Тема: Самые известные произведения живописи. Познакомить с наиболее известными произведениями живописи: просмотр фильма «Одна минута в музее», «В музей без поводка»: (Мона Лиза - да Винчи, Утро в сосновом лесу - И. Шишкин Алёнушка – В. Васнецов).

2.13 Контрольная работа. Тестирование.

2.14 Тема: Графика. Изучение двухмерного вида ИЗО искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики.

2.15 Тема: Виды графики. Познакомить с видами графики: Книжная, декоративная, станковая, журнальная и газетная, прикладная графика.

2.16 Тема: Материалы и техника. Материалы и техника используемые в графике. Просмотр примеров.

2.17 Тема: Декоративно прикладное искусство. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Изучение ДПИ в его многообразии.

2.18 Тема: Основные виды ДПИ. Познакомить с основными видами ДПИ (гобелен, бисероплетение, вышивание, макраме, вязание, мозаика, ювелирное искусство, и т. д. Просмотр фильма.

2.19 Тема: Материалы и техника ДПИ. Материалы и техника используемые в ДПИ. Просмотр некоторых примеров. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

2.20 Контрольная работа. Тестирование.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1 Тема: Понятие «жанр». Натюрморт. Значение термина «натюрморт». Натюрморт рассказывает о красоте жизни; созданных человеком удобных и полезных вещах, о прекрасных творениях природы – цветах, плодах, дарах моря и т. д. Просмотр слайдов и репродукций.

3.2.Тема: Пейзаж. Значение термина «пейзаж». Рассказать про данный жанр изобразительного искусства, в нём основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

3.3 Тема: Портрет. Рассказать о Портрете как об одном из самых распространенных жанров изобразительного искусства. Рассказать о разновидностях портрета: одиночный, подгрудный, поясной, в рост, парный портрет, групповой, автопортрет. Просмотр слайдов и репродукций.

3.4 Тема: Автопортрет. Значение термина «автопортрет». Рассказать об автопортрете. Показать слайды и репродукции.

3.5 Тема: Бытовой жанр. Значение термина. Рассказать об этом жанре. В наше время это один из наиболее распространенных жанров изобразительного искусства, хотя еще совсем недавно первой половине минувшего столетия, он считался низким, недостойным внимания художника. К бытовому жанру относятся: картины, рисунки, скульптуры, рассказывающие о событиях повседневной жизни. Показать слайды и репродукции.

3.6 Тема: Исторический жанр. Значение термина. Познакомить с историческим жанром как одним из основных жанров изобразительного искусства. Он посвящён воссозданию событий прошлого и современности, имеющих историческое значение. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами – бытовым жанром (так называемый историко-бытовой жанр), портретом (портретно-исторические композиции), пейзажем («исторический пейзаж»), батальным жанром. Показать слайды и репродукции.

3.7 Тема: Карикатура. Значение термина «карикатура». Рассказать о карикатуре как об особом жанре графического искусства, построенного на использовании элементов сатиры и юмора. В карикатуре сознательно преувеличиваются, обостряются какие-либо внешние или внутренние черты персонажей или явлений. В карикатуре может сочетаться реальное и фантастическое, правдоподобное и абсурдное. При этом всегда преследуется конкретная цель – осмеяние определенного лица или явления. Показать слайды и репродукции.

3.8 Тема: Мифологический жанр. Значение термина. Рассказать про мифологический жанр: Данный жанр посвящен героям и событиям, о которых рассказывают мифы и легенды древних народов, он черпает сюжеты из мифологий разных народов. Особенность мифологического жанра – свободная трактовка легендарных сюжетов. Показать слайды и репродукции.

3.9 Тема: Сюжетная картина. Значение термина. Сюжетная картина отображает всегда какое-нибудь событие, или ситуацию, обычно обозначенные в ее названии (напр. Переход Суворова через Альпы В.Сурикова, Завтрак аристократа П.Федотова и др.). В сюжетной картине всегда участвуют два или более персонажей (образов), образуя многофигурную композицию. Картины пишутся на мифологические, исторические, батальные, бытовые сюжеты. В зависимости от жанра картины сюжеты бывают простые (Сватовство майора П.Федотова) или сложные, многоплановые (Боярыня Морозова В.Сурикова, Крестный ход в Курской губернии И.Репина и др.).

3.10 Тема: Сюжетно-тематическая картина. Значение термина. Рассказать о сюжетно-тематической картине, в ней соединяются традиционные жанры живописи, которое, способствуют созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.

3.11 Зачёт.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет-ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предусматривает текущий и промежуточный контроль успеваемости.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в форме контрольного урока в конце первого полугодия и зачета в конце второго полугодия (в счет аудиторного времени).

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Контрольный урок проводится в рамках аудиторного времени. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

В рамках промежуточной аттестации в конце учебного года проводится зачет. Зачет проводится в счет аудиторного времени.

Критерии оценок

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;
- «2» (не удовлетворительно) – 30% - 40% правильных ответов;
- «1» (единица) - ученик не выполнил работу без уважительных причин.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

- «5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
- «4» (хорошо) - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- «3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
- «2» (не удовлетворительно) – обучающийся отвечает на слабом уровне; часто ошибается, не ориентируется в пройденном материале;
- «1» (единица) – обучающийся не справляется с поставленными задачами и не отвечает даже при постоянной помощи преподавателя.

3. Творческий проект – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

- «5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
- «4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
- «3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.
- «2» (не удовлетворительно) – обучающийся отвечает на слабом уровне; часто ошибается, не ориентируется в пройденном материале;
- «1» (единица) – обучающийся и не отвечает, не справляется с поставленными задачами при постоянной помощи преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

При реализации ДПП «Живопись» в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в т.ч. – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы:

- достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Методическая деятельность

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, работает, которая планируют, координируют, обсуждают и утверждают виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещение уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих просмотров;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения должны быть направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении путём:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, выставок, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных, международных);
- проведения творческих дней, тематических классных часов;
- организации работы на базе ОУ методических секций, докладов, выставок;
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

VII. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

1. Алленов М. История русского искусства. – М.: Трилистик, 2002.
2. Бекетт. В. История живописи. – М.: Астрель, 2007.
3. Галерея Уффици, том 9. - М.: Директ-медиа, 2011.
4. Гнедич П. П. История искусств. – М.: ЭКСМО, 2002.
5. Государственный русский музей, том 10. - М.: Директ -медиа, 2012.
6. Мастера русской живописи. - М.: Белый город, 2008.
7. Модернизм. Изд 2-е. - М.: Искусство, 1973.
8. Музей Ватикана, том 13. - М.: Директ- медиа, 2011.
9. Музей Метрополитен, том5. - М.: Директ -медиа, 2011.
10. Музей Прадо, том2. - М.: Директ-медиа, 2011.
11. Сто великих картин. Авт. - сост. Н.А. Ионина. - М.:Вече, 2011.
12. Урпоки античной культуры. - М.:Титул, 1976.
13. Шедевры русской живописи. - М.: Белый город, 2006.
14. Эрмитаж. - С.Пет.: под ред.М.Б. Пиотровского, 2007.