

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
“ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 Г. РУБЦОВСКА”**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01 «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

Рубцовск, 2026

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО «ДМШ № 3 г. Рубцовска» Протокол № _1____ от «28»__08____ 2026г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Е.А. Немцева «28»__08____ 2026г.
--	---

Разработчик: О.В.Макаренко, преподаватель МБУДО «ДМШ № 3 г.Рубцовска»

Рецензент: Р.Л.Гуменюк, преподаватель изобразительного искусства высшей категории. Председатель методического совета МБУДО «ДХШ г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Обоснование структуры программы учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладная композиция» направлен на развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса.

Курс с 1 по 4 класс обучения предмету развивает навыки стилизации видения, умение абстрактно мыслить и перерабатывать окружающую нас действительность вкладывая в неё своё настроение, мысли, чувства и художественный замысел. По данному предмету обучающиеся смогут не только приобретать новые знания теоретического и практического курса, но и уметь изготавливать своими руками изделия, которые можно применять в быту и служить декоративным украшением интерьера.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок».

Учебный предмет «Композиция прикладная» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 4 года: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 4 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем (1-4 классы) сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
	33		33		33		33		
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
	49,5		49,5		49,5		49,5		
Максимальная учебная нагрузка	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	330
	82,5		82,5		82,5		82,5		
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Прикладная композиция» в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1 – 4 классы – 1,5 час

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью изучения учебного предмета «Прикладная композиция» является:

-художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

-создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности;

-обучение обучающихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное;

- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции;
- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции;
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- воспитание любви к декоративному искусству;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по декоративной композиции оснащена удобными столами, мольбертами, натурным материалом.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративноприкладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			нагрузка		
I полугодие					
Раздел 1. Художественный народный промысел. «Городецкая роспись»					
1	Введение. Декоративно прикладное искусство	урок	3	2	1
2	Художественный народный промысел роспись	урок	3	2	1
3	Кистевые приёмы применяемы в росписи	урок	10	6	4
4	Элементы Городецкой росписи	урок	24	14	10
			40	24	16
II полугодие					
5	Композиция в росписи Городца	урок	12	6	6
6	Эскизные поиски для изделия	урок	14	10	4
7	Роспись изделия	урок	15,5	9,5	6
8	Зачёт	урок	1	-	1
			42,5	25,5	17

Второй год обучения

Второй год обучения					
№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Текстильный коллаж					
1	История возникновения коллажа	урок	3	2	1
2	Эскизные поиски для изделия	урок	10	5	5
3	Текстильный коллаж	урок	27	17	
			40	24	16
II полугодие					
Раздел 2. Декоративная композиция					
4	Графические возможности в декоративном изображении	урок	3	2	1
5	Трансформация и стилизация изображения	урок	12	6	6
6	Эскизные поиски для работы	урок	11,5	7,5	4
7	Декоративный натюрморт	урок	15	10	5
8	Зачёт	урок	1	-	1
			42,5	25,5	17

Третий год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Стилизация					
1	Стилизация	урок	3	2	1
2	Способы стилизации	урок	15	10	5
3	Композиция стилизованных	урок	22	12	10

	растений в формате				
			40	24	16
II полугодие					
Раздел 2. Бумажная живопись					
1	Бумажная живопись	урок	41,5	25,5	16
2	Зачёт	урок	1	-	1
			42,5	25,5	17

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. «Батик»					
1	История зарождения батика	урок	3	2	1
2	Батик	урок	27	18	9
3	Колорит и композиция росписи	урок	10	4	6
			40	24	16
II полугодие					
4	Батик. Работа в материале	урок	41,5	25,5	16
5	Зачёт	урок	1	-	1
			42,5		17

Темы занятий. Краткое содержание темы.

1 класс

1 полугодие

1. Декоративно прикладное искусство.
2. Художественный народный промысел. Роспись.
3. Кистевые приёмы применяются в росписи.
4. Элементы Городецкой росписи.

2 полугодие

5. Композиция в росписи Городца.
6. Эскизные поиски для изделия.
7. Роспись изделия.

Цели и задачи данного курса

Познакомится с материалами. Уметь правильно пользоваться гуашевыми красками. Уметь правильно подобрать кисти для применяемых действий. Познакомится с народным промыслом. Освоить кистевые приёмы, применяемые в данной росписи. Научится свободно варьировать кистью выполняя простые элементы. Освоить колористическое решение, виды композиции. Уметь подобрать композицию для изделия. Выполнить работу в материале.

ТЕМА 1. Декоративно прикладное искусство.

Введение в ДПИ.

Знакомство с материалами: гуашь и акварель различие, кисти из натурального волокна и синтетического.

Аудиторные задания: Простой рисунок, например бабочка, выполнение одного рисунка акварельными красками, другой гуашью. Два рисунка по цветовому колориту одинаковые.

Задания для самостоятельной работы: нарисовать на А4 два одинаковых рисунка, насекомое или растение. Выполнить в цвете один рисунок гуашью, другой акварелью.

ТЕМА 2. Художественный народный промысел роспись.

Народный художественный промысел.

История Городецкой росписи.

Аудиторные задания: уметь правильно держать кисть и пользоваться гуашевыми красками.

Прямые линии и волнистые линии, произвольные линии с учётом пластики и кривой линии.

Задания для самостоятельной работы: нарисовать сетку разной толщины линий.

Отработать твёрдость руки.

ТЕМА 3. Кистевые приёмы применяемы в росписи.

Кистевые приёмы росписи.

Аудиторные задания: Кистевые приёмы, применяемые в росписи: прямые толстые и тонкие линии, волнистые толстые и тонкие линии, скобочки, кружки, капельки, точки.

Задания для самостоятельной работы: отработать упражнения скобочки, кружки, капельки и точки.

ТЕМА 4. Элементы Городецкой росписи.

Городецкая роза. Розан. Купавка. Ягодка. Листики.

Понятие подмалёвок и оживка.

Аудиторные задания: Выполнение элементов городецкой росписи. Подмалёвок и оживка.

Задания для самостоятельной работы: выполнение цветочных элементов и их оживка.

Листочки и оживка.

ТЕМА 5. Композиция в росписи Городца.

Цветочные гирлянды и понятие.

Композиционное решение формата.

Понятие симметрия, асимметрия, розетка, лента.

Цветовые диапазоны, применяемые в росписи.

Аудиторные задания: Композиционные решение в круге и в квадрате цветочных элементов Городецкой росписи.

Задания для самостоятельной работы: Цветовое решение и оживка.

ТЕМА 6. Эскизные поиски для изделия.

Введение персонажа в композицию: птицы, бабочки, кони, люди.

Колористическое решение росписи.

Аудиторные задания: Составить композицию с введением персонажа и гирлянд цветочных элементов. Решения колорита.

Задания для самостоятельной работы: Работа над эскизом в цвете.

ТЕМА 7. Роспись изделия.

Роспись в стиле Городец.

Аудиторные задания: Роспись изделия.

Задания для самостоятельной работы: Завершение работы.

2 класс

1 полугодие

1. История возникновения коллажа.

2. Эскизные поиски для изделия.

3. Текстильный коллаж.

2 полугодие

4. Графические возможности в декоративном изображении.

5. Трансформация и стилизация изображения.

6. Эскизные поиски для работы.

7. Декоративный натюрморт.

Цели и задачи данного курса

Познакомить обучающихся с приёмами и техниками выполнения стилизованного декоративного натюрморта. Освоение навыков стилизации предметных форм. Умение составлять композицию. Выполнить эскиз в графической технике.

ТЕМА 1. История возникновения коллажа.

Знакомство с историей коллажа. С техниками и приёмами работы в разных материалах.

Аудиторные задания: Изучение истории, просмотр репродукций.
Задания для самостоятельной работы: Изучение литературы на заданную тему.

ТЕМА 2. Эскизные поиски для изделия.

Создание эскизов для будущей работы. Проработка деталей.

Аудиторные задания: составление эскизов работы.

Задания для самостоятельной работы: выполнение эскизов в цвете.

ТЕМА 3. Текстильный коллаж.

Композиция в материале.

Аудиторные задания: Выполнение композиции в материале.

Задания для самостоятельной работы: Декорирование.

ТЕМА 4. Графические возможности в декоративном изображении. Понятие модуль и сегмент. Понятие статика и динамика в модуле.

Аудиторные задания: Работа с предметами в статике и динамике.

Задания для самостоятельной работы: продолжить работу.

ТЕМА 5. Трансформация и стилизация изображения.

Изменение формы предмета на основе первоначальных характеристик.

Аудиторные задания: Трансформация формы трёх предметов при помощи изменения пропорций (чайник, восточный кувшин, ваза)

Задания для самостоятельной работы: продолжить работу.

ТЕМА 6. Эскизные поиски для работы.

Аудиторные задания: Составление композиций для декоративного натюрморта.

Задания для самостоятельной работы: Выполнение работы в графических материалах.

ТЕМА 7. Декоративный натюрморт.

Работа в графических материалах в формате А 3.

Аудиторные задания: Детальная проработка декоративного натюрморта.

Задания для самостоятельной работы: Оформление работы.

3 класс

1 полугодие

1. Стилизация.
2. Способы стилизации.
3. Композиция стилизованных растений в формате.

2 полугодие

4. Бумажная живопись.

Цели и задачи данного курса

Продолжить знакомство со стилизацией в практической работе. Научиться творчески переработать окружающую нас действительность. Познакомиться с видами композиции в квадрате. Познакомиться с историей возникновения бумажной живописи. Научить цветовому решению в работах, чёткая проработка эскизов.

ТЕМА 1. Стилизация.

Понятие стилизации.

Виды стилизации.

Стилизация растения.

Аудиторные задания: реалистическая зарисовка характерного растения по структуре и форме.

Задания для самостоятельной работы: Завершение работы в цвете.

ТЕМА 2. Способ стилизации.

Способы стилизации растения: графический, абстрактный, условный, приближенный к реалистическому изображению

Аудиторные задания: стилизация растения разными способами.

Задания для самостоятельной работы: графическое изображение растений.

ТЕМА 3. Композиция стилизованных растений в формате.

Понятие статика, динамика, симметрия, асимметрия.

Аудиторные задания: Симметричная композиция в круге и в квадрате.

Задания для самостоятельной работы: Завершение работы в цвете, тоне.

ТЕМА 4. Бумажная живопись.

Познакомиться с историей возникновения бумажной живописи. Проработка цветового решения в работах, чёткая компоновка эскизов. Подготовка материала для будущей работы.

Аудиторные задания Проработка цветового решения в работах, чёткая компоновка эскизов.

Работа в материале.

Задания для самостоятельной работы: продолжение, завершение работы

4 класс

1 полугодие

1. История зарождения батика. 1 час.
2. Батик. 9 часов
3. Колорит и композиция росписи. 6 часов

2 полугодие

3. Батик в материале. 17 часов

Цели и задачи данного курса

Познакомиться с историей и технологическими особенностями батика. Освоить техники росписи по ткани. Уметь применить ранее полученные знания в росписи батика. Подготовка эскизов к работе.

ТЕМА 1. История зарождения батика.

ТЕМА 2. Батик.

Виды техники и способы, применяемые в росписи ткани: холодный батик, горячий батик, узелковая техника.

Инструменты и материалы.

Принцип резервирования.

Аудиторные задания: Проба техник, применяемых в батике. Резервирование.

Задания для самостоятельной работы: Попытка выполнения любого несложного рисунка.

Нанесение контура, заливка сегментов.

ТЕМА 2. Колорит и композиция росписи.

Аудиторные задания: разработать 2 эскиза на свободную тему на бумаге. Работа акварельными красками.

Задания для самостоятельной работы: Работа эскизов в цвете.

ТЕМА 3. Батик. Работа в материале.

Подготовка рамы и ткани.

Аудиторные задания: Выполнение двух разработанных эскизов в материале техникой холодного и горячего батика.

Задания для самостоятельной работы: завершение работы красками.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Прикладная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных народных промыслов и ремесел;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

*Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения*

1 год обучения

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией Городецкой росписи;
- тональной, цветовой, линейной композиции Городецкой росписи;
- о движении, ритме в композиции;
- **умения:**
 - уравнивать основные элементы в листе;
 - четко выделять композиционный центр;
 - собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- **навыки:**
 - владения техникой работы гуашью над композицией;
 - поэтапной работы над композицией;
 - анализировать схемы построения композиций в работах мастеров Городецкой росписи.

2 год обучения

- **знания:**
 - понятий и терминов, используемых при работе над композицией Хохломской и Гжельской росписи;
 - тональной, цветовой, линейной композиции Хохломской и Гжельской росписи;
 - о движении, ритме в композиции;
- **умения:**
 - уравнивать основные элементы в листе;
 - четко выделять композиционный центр;
 - собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- **навыки:**
 - владения техникой работы гуашью над композицией;
 - поэтапной работы над композицией;
 - анализировать схемы построения композиций в работах мастеров Хохломской и Гжельской росписи.

3 год обучения

- **знания:**
 - о понятии деформации, упрощения формы и стилизации предметов;
 - о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
 - об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- **умения:**
 - ориентироваться декоративное пространство композиции;
 - доводить свою работу до известной степени законченности;
 - собирать дополнительный материал для создания композиции;
- **навыки:**
 - разработки эскиза и композиционного сюжета;
 - использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
 - приобретение опыта работы в декоративной композиции.

4 год обучения

- **знания:**

- истории и технических особенностей батика;
- **умения:**
- применения основных правил и законов построения композиции;
- **навыки:**
- создания эмоциональной выразительности в работе и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения в работе.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия каждого года обучения (с 1-4 классы).

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2(неудовлетворительно) - обучающийся не выполняет поставленные задачи, делает грубые ошибки.

1 (единица) - обучающийся не выполнил задание без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

1. натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметнотехнологической карты;
2. образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
3. устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- 4.электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
5. аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- 6.материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика, витражные краски), бумагой разных видов, гелевыми ручками и др.

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

При реализации ДПП «Живопись» в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в т.ч. – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы:

-достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Методическая деятельность

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, работает, которая планируют, координируют, обсуждают и утверждают виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещение уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений,

в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих просмотров;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения должны быть направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении путём:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, выставок, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных, международных);
- проведения творческих дней, тематических классных часов;
- организации работы на базе ОУ методических секций, докладов, выставок;
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

VII. Список литературы и средств обучения

Список методической и учебной литературы

1. Арбат Ю.А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства. — М., 1964.
2. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. — М., 1970.
3. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. — М., 1972.
4. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное ис-во в жизни человека: Учеб. для 5 кл. Общеобр. учреждений /Н.А.Гореева, О.В.Островская; Под. оед. Б.М.Неменского. -2-е изд. -
5. Канцедикас А. С. Уроки народного искусства. — М., 1986.
6. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — М., 1983.
7. Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. — М., 1994.
8. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. — М., 1983.
9. Попова В. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. — М., 1984.
10. Разина Т. М. О профессионализме народного искусства. — М., 1985.
11. Романова И. А., Крапивина И. А. Искусство Жостова: Альбом. — М., 1987.
12. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи /Т.О.Скрипцова, Л.А.Данильченко, А.Г.Ивлева.- Ростов н/Д.:Феникс, 2005.
13. М.:Просвещение, 2001.
14. Соленое тесто. Большая книга поделок.-М.:Эксмо, 2007.
15. Филенко Ф.П. Поделки из природных материалов. Пособие для учителей нач.классов по внекл. работе. М., «Просвещение», 1976.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, школьные доски;
- демонстрационные: гербарии, демонстрационные модели;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.