

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 Г. РУБЦОВСКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Срок освоения – 1,5 года

Рубцовск, 2026

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №3 г. Рубцовска» Протокол №__1__ от «28» августа 2026 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Е.А. Немцева «28» августа 2026 г.
--	---

Разработчик: О.П. Дряпчко, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №3 г. Рубцовска»

Рецензент: С.В. Кирсанова, председатель ПЦК «Фортепиано» филиала КГБПОУ «АлтГМК» в г. Рубцовске

Рецензент: А.А. Дряпчко, заведующая отделением «Фортепиано» МБУДО «ДМШ №3 г. Рубцовска»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Обоснование структуры программы учебного предмета
Срок реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цель и задачи учебного предмета
Формы и методы работы над реализацией программы учебного предмета
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного материала, годовые требования
Примерный репертуарный план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки
График проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы
Список рекомендуемой учебной литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» ориентирована на воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирования у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирования у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная организация создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, концертов, творческих вечеров и других мероприятий);
- организация посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организация творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и

задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы;
- программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-ми летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета

«Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- просмотры обучающимися видеоматериалов;
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателями образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80 % времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение целостного художественно – эстетического развитие личности и приобретения обучающимися в процессе освоения программы музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Содержание дисциплины основано на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов, специфики исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. В процессе занятий ведется работа непосредственно над исполнительскими и техническими задачами; изучается композиционная структура, особенность фактуры аккомпанемента, особенность поэтического текста, связь слова и звука.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Учащийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Учащемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В изучение предмета «Концертмейстерский класс» может быть выбран аккомпанемент в классе домры или любой другой инструмент.

В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Содержание учебного материала, годовые требования

Класс	Виды учебной нагрузки	Количество часов	Содержание учебного материала, виды практической работы
7 класс (1 год обучения)	Аудиторные занятия	33	«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого концертмейстерского репертуара в вокальных, либо инструментальных произведениях. Знакомство с новым предметом – аккомпанемент. Возможно аккомпанирование вокалисту, либо партии скрипки, виолончели, домры. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся или преподаватель-пианист. В качестве иллюстраторов-инструменталистов привлекаются учащиеся старших классов, либо, при наличии возможности, - преподаватели-иллюстраторы. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. При работе с инструментальным материалом необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому предстоит аккомпанировать. Это – тембр,

		регистры, диапазон, настройка, особенности звукоизвлечения, технические и звуковые возможности инструмента. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс солиста и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, либо хорошо ознакомиться с партией солиста-инструменталиста. Аккомпанемент, включающий дублирующую партию солиста, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации партии солистом. В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце первого полугодия ученик должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке. Во 2 полугодии следует пройти в классе 3 -5 произведений. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.
Зачёты	2	I полугодие: - контрольный урок – 1 произведение. II полугодие: - зачет (в форме академического концерта) - 2 разнохарактерных произведения. Зачетом может считаться выступление на конкурсе, концерте или академическом вечере, программа которого соответствует требованиям зачета
Самостоя- тельная работа	49,5	выполнение домашнего задания посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

8 класс (2 год обучения) I полугодие	Аудиторные занятия	16	Продолжение работы над навыками аккомпанемента, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой, фразировкой, динамикой, звуковым балансом и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.
	Зачёты	1	I полугодие: - зачет (в форме академического концерта) – 2 разнохарактерных произведения.
	Самостоятельная работа	24	выполнение домашнего задания посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

Примерный рекомендуемый репертуарный список

7 класс (1 час в неделю)

Вокальные произведения

Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А.	«Незабудочка», «Зимняя дорога»
Аракишвили Д.	«На холмах Грузии», «Догорела заря»
Бетховен Л.	«Сурок», «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
Блантер Б.	«Песенка военных корреспондентов»
Булахов Г.	«Гори, гори, моя звезда»
Варламов А.	«Напоминание», «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»
Глинка М.	«Признание», «Жаворонок», « Ты, соловушко, умолкни», «Не пой, красавица, при мне»
Григ Э.	«Лесная песнь», «Песня Сольвейг»
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», «Разлука», «Песня ямщика», «Гори звёздочка, блистай ясная», «Грусть девушки», «Домик-крошечка»
	«Воспоминание», «Вьётся ласточка сизокрылая»
Даргомыжский А.	«Мне грустно», «Юноша и дева», «Я вас любил»
Дунаевский И.	«Дорогие москвичи»
Кабалевский Д.	«Песенка умного крокодила»
Крылатов Е.	«Кабы не было зимы», «Песенка о лете», «Колыбельная медведицы»
Потапенко Т.	«Осенний букет»
Русская народная песня	«Дубинушка» (обр. Новикова А.), «Калинка» (обр. Александрова Б.), «Из-под дуба, из-под вяза» (обр. Новикова А.), «Ноченька» (обр. Назаренко И.)

Хренников Т.	«Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены», «Песенка про кузнечика», «Песенка Чебурашки», «Улыбка», «Чунга-Чанга», «Весёлая карусель», «Антошка», «Облака», «В Подмоскowie водятся леши», «Голубой вагон», «Крейсер «Аврора»», «Дождь идёт по улице»

Инструментальные произведения

Андреев В.	Вальс «Искорки»
Баневич С.	«Дорога»
Барчунов П.	«Вальс»
Бетховен Л.	«Контрданс»
Блантер М.	«В лесу прифронтовом»
Богословский Н.	«Тёмная ночь»
Брамс И.	«Колыбельная», «Песня старого извозчика»
Глинка М.	«Полька»
Госсек Ф.	«Гавот»
Грибоедов А.	«Вальс», переложение Глуховой С.А.
Дезмонд П.	«Играем на пять»
Дербенко Е.	«Романс»
Джоплин С.А.	«Артист эстрады»
Дюран А.	«Чакона»
Дунаевский И.	«Танец моряков», «Стрелки» из к/ф «Веселые ребята»
Журбин А.	«Вторая песенка дядюшки» из к/ф «Дядюшка Ау»
Иорданский М.	«Песенка про чибиса»
Купревич В.	«Тульский самовар»
Косма Ж.	«Опавшие листья»
Листов К.	«В землянке»
Меццакапо Е.	«Полька «Учёное дитя»
Моцарт В.	«Менуэт»
Мурадели В.	«Бухенвальдский набат»
Мусоргский М.	«Слеза»
Перголезе Д.	«Сицилиана»
Петров А.	«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля», «Я шагаю по Москве»
Рамо Ж.	«Ригодон»
Суарес П.	«Испанский танец»
Фиготин Б.	«Лирический хоровод»
Чайковский П.И.	«Вальс цветов», «Тнец лебедей»
Шостакович Д.	Романс «Овод», переложение Глуховой С.А.

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Вокальные произведения

Абаза А.	«Утро туманное»
Алябьев А.	«Соловей», «Я вижу образ твой»
Богословский Н.	«Темная ночь»
Варламов А.	«На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, душа-девица», «Горные вершины»
Глинка М.	«Северная звезда» «Венецианская ночь» «Не искушая меня без нужды»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Влюблён я, дева-красота»
Новиков А.	«Дороги»,

Петербургский Г.	«Синий платочек», «Утомленное солнце»
Петров А.	«Под лаской плюшевого пледа»
Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу»
Фомин Б.	«Только раз»
Хренников Т.	«Что так сердце растревожено»
Шереметьев Б.	«Я вас любил»

Инструментальные произведения

Агафонов О.	обработка нар. Музыки «Клён ты мой опавший»
Андреев В.	«Грёзы», «Мазурка»
Бакланова Н.	«Романс»
Баневич С.	«Дорога»
Барчунов Б.	«Тема с вариациями»
Гендель Г.	«Ларгетто»
Глиэр Р.	«Прелюдия»
Городовская В.	«Памяти Есенина», «За окном черемуха колышется»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Норвежский танец», «В пещере горного короля»
Дворжак А.	«Мелодия»
Дебюсси К.	«Маленький негритёнок»
Дунаевский И.	«Лунный вальс»
Котельников В.	«Ах вы сени»
Куликов П.	«Ноктюрн», «Песня без слов»
Мендельсон Ф.	«По улице мостовой» (обр. Шалова), «Светит месяц» (обр. А. Андреева), «Перевоз Дуня держала» (обр. А. Шапаева), «Цвети, цвети цветики» (обр. Трояновского), «Заиграй, моя волынка» (обр. Б. Трояновского)
Русская народная песня	
Свиридов Г.	«Вальс» из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
Товпенко М.	«Тарантелла» из сюиты «В мире танца»
Хачатурян А.	«Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Шалов А.	«Волга-реченька глубока»
Шуберт Ф.	«Экосез»
Фибих З.	«Поэма»

Примерный список произведений для зачетов

7 класс (1 полугодие):

Вокальные произведения

Алябьев А.	«Я вас любил», «Зимняя дорога», «Воспоминание»
Бекман Л.	«Елочка»
Бетховен Л.	«Сурок», «Малиновка»
Булахов Г.	«Гори, гори, моя звезда», «Не пробуждай воспоминаний», «Колокольчики мои»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди», «Вдоль по улице метелица метет», «Напоминание»
Глинка М.	«Не искушай», «Северная звезда», «Я здесь, Инезилья»
Григ Э.	«Лесная песнь», «Детская песенка», «Лебедь», «Избушка»
Гурилев А.	«И скучно, и грустно», «Матушка-голубушка», «Вьется ласточка сизокрылая»
Дубравин Я.	«О России»

Минков М.	«Дорога добра»
Орлов А.	«Мышиная песенка»
Паулс Р.	«Мальчик и сверчок»
Потапенко Т.	«Осень пришла»
Русская народная песня	«Что ты жадно глядишь на дорогу» (обр. Волкова В.), «Всю-то я вселенную проехал» (обр. Александрова А.)
Яковлев М.	«Зимний вечер».

Инструментальные произведения

Бацевич Г.	Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л.	«Два народных танца», «Контрданс», «Менуэт», «Сурок»
Брамс И.	«Колыбельная»
Гайдн Й.	«Менуэт»
Гендель Г.	«Вариации»
Госсек Ф.	«Гавот»
Даргомыжский А.	«Танец»
Дунаевский И.	«Песенка о капитане»
Ефремов В.	«Романс», «Лендлер»
Кабалевский Д.	«Полька»
Лядов А.	«Прелюдия»
Ловренд Р.	«Песня»
Минцев В.	«Калина красная»
Моцарт В.	«Вальс», «Менуэт», «Бурре», «Весенняя песня»
Русская народная песня	«Ты воспой в саду, соловейко», «Ивушка»
Шостакович Д.	«Шарманка»
Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс»
Фиготин Б.	«Колыбельная»

7 класс (2 полугодие):

Вокальные произведения

Алябьев А.	«Соловей», «Если жизнь тебя обманет»
Варламов А.	«Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Векерлен Ж.	«Ах, зачем я не лужайка», «Приди поскорее, весна»
Глинка М.	«В крови горит огонь желанья...», «Жаворонок», «Скажи, зачем», «Сомнение»
Гурилев А.	«Сердце-игрушка», «Сарафанчик», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука»
Даргомыжский А.	«Титулярный советник», «Я все еще его люблю», «Расстались гордо мы»
Дворжак А.	«Признание»
Долуханян А.	«Четыре таракана и сверчок»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная», «Не обмани»
Колмановский Э.	«Красивая мама»
Моцарт В.	«Довольство жизнью», «Тоска по весне», «Маленькая пряха»
Петров А.	«А напоследок я скажу», «Любовь — волшебная страна»
Портнов Г.	«Веселый старичок»
Русская народная песня	«Тонкая рябина», (обр. Волкова В.)
Славкин М.	«Нотная песенка»
Френкель Я.	«Журавли»

Чайковский П.	«Мой Лизочек», «Осень»
Юдахина О.	«Чудеса»

Инструментальные произведения

Бакланова Н.	«Мазурка», «Романс»
Бах И.	«Ария»
Бетховен Л.	«Багатель»
Богословский Н.	«Грустный рассказ», «Песня старого извозчика»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Вебер К.	«Хор охотников»
Глюк Х.	«Гавот»
Гречанинов А.	«Весельчак»
Даргомыжский А.	«Меланхолический вальс»
Дженкинсон Э.	«Танец»
Купревич В.	«Тульский самовар»
Майкапар А.	«Юмореска»
Партичелла Ф.	«Мексиканский танец»
Перголези Д.	«Ария», «Сицилиана»
Рамо Ж.	«Гавот», «Ригодон»
Френкель Я.	«Вальс расставания»
Чайковский П.	«Мазурка»

8 класс (1 полугодие):

Вокальные произведения

Алябьев А.	«Если жизнь тебя обманет», «Я вас любил», «Глазки голубые»
Балакирев М.	«Обойми, поцелуй»
Глинка М.	«Как сладко с тобою мне быть», «К ней», «Не искушай меня», «Я помню чудное мгновенье», «Песня Ильинишны», Свадебная песня
Гречанинов А.	«Острою секирой»
Гурилев А.	«Внутренняя музыка», «Разлука»
Даргомыжский А.	«Влюблен я, дева-красота», «Чаруй меня, чаруй»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Баркарола»
Мокроусов Б.	«На крылечке твоём»
Рахманинов С.	«Сон», «Сирень», «Утро»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты»
Рубинштейн А.	«Певец»
Чайковский П.	«Легенда», «На берегу», «Колыбельная песнь в бурю»
Шопен Ф.	«Желание»
Шуберт Ф.	«Колыбельная песня», «Дикая роза», «К музыке»
Шуман Р.	«Я не сержусь»

Инструментальные произведения

Андреев В.	«Ноктюрн»
Бах И.	«Сицилиана»
Бетховен Л.	«Рондо», D dur

Венявский Г.	«Польская песня», «Мазурка»
Глинка М.	«Прощальный вальс», «Листок из альбома»
Глюк Х.	«Мелодия», «Веселый танец»
Гречанинов А.	«Мазурка»
Дварионас К.	«Элегия», «Вальс»
Дербенко Е.	«Четкий ритм», «Романс»
Жилин А.	«Вальс»
Кюи Ц.	«Вальс»
Корелли А.	«Сарабанда» и «Жига»
Куперен Ф.	«Тарантелла»
Ловленд А.	«Песня»
Массне Ж.	«Размышление»
Мендельсон Ф.	«Песня без слов»
Меццакапо Е.	«Болеро «Тоledo»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Тамарин И.	«Чижик пыжик», «Старинный гобелен»
Фиготин Б.	«Лирический хоровод»
	«Журавли»
Хачатурян А.	«Ноктюрн»
Шебалин В.	«Прелюдия»
Шостакович Д.	«Полька - шарманка»
Чайковский П.	«Грустная песенка», «Неаполитанская песенка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты,

участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, оценки выставляются по 5-ти бальной системе. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 («единица»)	материал не усвоен, обучающийся отказывается безуважительной причины исполнять программу.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

График проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Срок освоения программы	Реализация программы	Форма проведения	Время проведения	Класс	Программные требования
8 лет	текущий контроль успеваемости	контрольные уроки	в конце каждой четверти	7 — 8 (1-е полугодие)	по программе
	промежуточная аттестация	контрольные уроки	декабрь	7 - 8 (1-е полугодие)	1 произведение
		зачет (в форме академического гоконцерта)		7 – 8 (1-е полугодие)	2 произведения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

*Методические рекомендации при работе с обучающимися
в классе вокального аккомпанемента:*

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т. д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

*Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися
в классе инструментального (домрового) аккомпанемента*

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, струны, подставка, колки), спецификой строя. Домровые штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, маркато, пиццикато.

Домра – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию домровой партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента домровой партии.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с домровыми штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения домристом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если домрист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда домры.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т. д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

При реализации ДПП «Фортепиано» в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Методическая деятельность

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, который планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды

деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно- методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительской деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);
- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

VII. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Сборники вокального репертуара
2. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
3. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
4. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
5. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
6. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
7. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
8. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
9. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
10. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
11. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
12. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
13. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
14. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
15. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
16. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
17. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
18. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
19. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
20. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
21. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники репертуара

1. Азбука домриста. М: Кифара, 2006
2. Альбом для юношества. М: Музыка, 2004. – 80 с.
3. Альбом юного домриста. С-Пб: Композитор, 2008. – 32 с.
4. Дугушин А. Лирический альбом. С-Пб: Композитор, 2008. – 32 с.
5. Кокорин А. Детский альбом для домры и фортепиано. Омск, 2000. – 18 с.
6. Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт для домры и фортепиано. Омск, 2000. – 18 с.
7. Концертные пьесы для трехструнной домры. С-Пб: Композитор, 2002. – 62 с.
8. Концертные пьесы. Переложение для трехструнной домры. С-Пб: Композитор, 2002. – 62 с.
9. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов. С-Пб: Союз художников, 2007. – 52 с.
10. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М: Музыка, 2004. – 56 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007.