

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 Г. РУБЦОВСКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок освоения 8 (9) лет

Рубцовск, 2026

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №3 г. Рубцовска» Протокол № <u>1</u> от «28» августа 2026 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Е.А. Немцева «28» августа 2026 г.
--	---

Разработчик: О.М. Плехова, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ № 3 г. Рубцовска»

Рецензент: С.В. Кирсанова, председатель ПЦК «Фортепиано» филиала КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж» в г. Рубцовске

Рецензент: А.А. Дряпчко, заведующая отделением «Фортепиано» МБУДО «ДМШ №3 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Обоснование структуры программы учебного предмета
Срок реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цель и задачи учебного предмета
Формы и методы работы над реализацией программы учебного предмета *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного материала, годовые требования
Примерный репертуарный план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Р.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки
График проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы
Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа «Фортепиано» ориентирована на воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирования у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная организация создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, концертов, творческих вечеров и других мероприятий);
- организация посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организация творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными

музыкантами.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы;
- программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Обучающиеся по программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№	Виды учебной нагрузки	Объём учебного времени
8-ми летний срок обучения		
1.	максимальная учебная нагрузка	1776,5 часов
2.	аудиторная учебная нагрузка в том числе: -практические занятия -промежуточная аттестация	592 часа

3.	внеаудиторная (самостоятельная) учебная нагрузка в том числе: -выполнение домашнего задания, -посещения учреждений культуры (концертные залы, филармонии, музеи, театры и т.д.) -участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	1185 часов
4.	Итоговая аттестация (в форме выпускных экзаменов)	1 час
9-й дополнительный год обучения		
1.	максимальная учебная нагрузка	297 часов
2.	аудиторная учебная нагрузка в том числе: -практические занятия -промежуточная аттестация	99 часов
3.	внеаудиторная (самостоятельная) учебная нагрузка в том числе: -выполнение домашнего задания, -посещения учреждений культуры (концертные залы, филармонии, музеи, театры и т.д.) -участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	198 часов
4.	Итоговая аттестация (в форме выпускных экзаменов)	1 час

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организацией обеспечивается проведение консультаций.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	592								99
	691								
Кол-во часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Общее максимальное кол-во часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1776,5								297
	2073,5								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия обучающихся должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- просмотры обучающимися видеоматериалов;
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателями образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету – индивидуальная: индивидуальный урок - 40 минут;

1-4 классы - 2 часа в неделю; 5-8 классы – 2,5 часа в неделю;

9- (дополнительный год обучения) - 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение целостного художественно – эстетического развитие личности и приобретения обучающимися в процессе освоения программы музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знаний терминологии музыкального искусства;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

- умение по акомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки подбора по слуху;

- первичные навыки импровизации и сочинения в простых формах;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений.

А также:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Формы и методы работы над реализацией программы учебного предмета

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (метод упражнений и повторений, выработка игровых навыков ученика);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ № 3 г. Рубцовска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотеку; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку); учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем и пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащены двумя инструментами (пианино). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м, для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Объём самостоятельной работы обучающихся с 8 летнем сроком обучения планируется следующим образом:

- 1 - 2 классы по 3 часа в неделю;
- 3 - 4 классы по 4 часа в неделю;
- 5 - 6 классы по 5 часов в неделю;
- 7 - 8 классы по 6 часов в неделю;
- 9 дополнительный по 6 часов в неделю.

Содержание учебного материала, годовые требования

Класс	Виды учебной нагрузки	Количество часов	Содержание учебного материала, виды практической работы
1 класс	Аудиторные занятия	64	1. Донотный период. 2. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. 3. Закрепляется посадка и постановка рук. 4. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. 5. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. 6. За год обучающийся должен освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. 7. Во 2-ом полугодии знакомство с музыкальными жанрами, сонатной формой (лёгкая сонатина, вариации), пьес с элементами полифонии. 8. За год обучающийся должен пройти: 11-15 детских песен, попевок, пьес танцевального характера; 2-3 пьесы с элементами полифонии; 1-2 лёгкие сонатины, вариации; 2-3 этюда; 2-4 ансамбля с преподавателем. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями, в виде различных последовательностей пальцев в пределах

			позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам (штрихами: non legato, legato, staccato).
	Зачёты	3	I полугодие: - зачёт (в форме академического концерта) – 2 разнохарактерные пьесы. II полугодие: - зачет (в форме академического концерта): пьеса с элементами полифонии; - зачет (в форме академического концерта): крупная форма. Зачетом может считаться выступление на конкурсе, концерте или академическом вечере, программа которого соответствует требованиям зачета.
	Самостоятельная работа	96	- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.); - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
2 класс	Аудиторные занятия	66	1. В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук, свободой кистевых движений). 2. Знакомство с основными музыкальными терминами. 3. За год обучающийся должен пройти: 12-14 различных произведений в том числе в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 ансамбля с преподавателем, 3-4 пьесы виртуозного и кантиленного характера; 2-4 этюда. 4. Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями (напр. Ф. Байера) для пальцевой техники, для развития навыков свободных кистевых движений (путём игры интервалов). 5. Развитие навыков чтения с листа: научиться читать с листа простейшие произведения в тональностях не более, чем с одним знаком; знать понятия — тоника, лад, тональность, ключевые знаки; включать произведения с передачей мелодии от одной руки в другую; использование штрихов non legato, legato, staccato; в репертуар должны входить пьесы с несложной мелодической линией; размеры две четверти, четыре четверти; ключ скрипичный; длительности — целые половинные, четверти, восьмые. Знать музыкальные термины 6. Требования к гаммам и чтению с листа варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.
	Зачёты	4	I полугодие: - зачет (в форме академического концерта) – этюд; -зачет (в форме академического концерта) – полифония,

			кантилена. II полугодие: - зачет (в форме академического концерта) – виртуозная пьеса; -зачёт (в форме академического концерта) – крупная форма. Зачетом может считаться выступление на конкурсе, концерте или академическом вечере, программа которого соответствует требованиям зачета.
	Самостоятельная работа	99	- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.); - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
3 класс	Аудиторные занятия	66	В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. 1. Продолжение знакомства с основами музыкальной терминологии. 2. Ведется работа над техническим развитием обучающегося. 3. За год обучающийся должен пройти: 12-14 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1-2полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 1-2 ансамбля с преподавателем, 3-4 пьесы виртуозного и кантиленного характера, 3-4 этюда; упражнения Ф.Байера по выбору преподавателя. 4. С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы на техническом зачете (текущая аттестация). Требования к гаммам: соль мажор — в прямом движении двумя руками в 4 октавы, в противоположном движении двумя руками в 2 октавы от одного звука; ми минор 3х видов — отдельно каждой рукой в 2 октавы; аккорды — по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы; арпеджио — короткие по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы. 5. Развитие навыков чтения с листа: научиться читать с листа произведения с более сложной фактурой; - уметь определять тональный план; - мелодии с движением по ступеням трезвучия, остинатным сопровождением; - аккомпанемент в виде опорного басового звука T, S, D или квинты; - работа в тональностях до 2х знаков; - размеры две четверти, три четверти, четыре четверти; - ключ скрипичный, басовый. Знать основные музыкальные термины. 6. Транспонирование, игра по слуху. 7. Требования к гаммам и чтению с листа варьируются в

			зависимости от индивидуальных особенностей ученика.
	Зачёты	4	I полугодие: - зачет (в форме академического концерта) – этюд; -зачет (в форме академического концерта) – полифония, кантилена. II полугодие: - зачет (технический) – гаммы; - зачет (в форме академического концерта) – виртуозная пьеса; -зачёт (в форме академического концерта) – крупная форма. Зачетом может считаться выступление на конкурсе, концерте или академическом вечере, программа которого соответствует требованиям зачета.
	Самостоятельная работа	132	- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.); - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
4 класс	Аудиторные занятия	66	1. В течение года продолжается работа по техническому развитию обучающегося. 2. За год обучающийся должен пройти: 10-12 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес виртуозного и кантиленного характера, 3-4 этюда; упражнения Байера по выбору преподавателя. 3.Регулярно идет работа над гаммами: Требования к гаммам: ре мажор — в прямом движении двумя руками в 4 октавы, в противоположном движении двумя руками в 2 октавы от одного звука; ре минор 3х видов — двумя руками в 4 октавы; аккорды — по 3 звука двумя руками в 2 октавы; арпеджио — короткие по 4 звука отдельно каждой рукой в 4 октавы. 4. Развитие навыков чтения с листа: обращать внимание на характер произведения, ритмические особенности; продолжать развивать навыки «графического» восприятия нотного текста — зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы; научиться определять особенности изложения аккомпанемента и изменения фактуры сопровождения; аккомпанемент интервалами; работа в тональностях до 2х знаков; включать произведения со случайными знаками альтерации; усложнение ритмических рисунков — четверть с точкой; размеры две четверти, три четверти, четыре четверти, шесть восьмых; ключ скрипичный, басовый.

			Знать основные музыкальные термины. 5. Транспонирование, игра по слуху. 6. Требования к гаммам и чтению с листа варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.
	Зачёты	4	I полугодие: - зачет (в форме академического концерта) – этюд; -зачет (в форме академического концерта) – полифония, кантилена. II полугодие: - зачет (технический) – гаммы; - зачет (в форме академического концерта) – виртуозная пьеса; -зачёт (в форме академического концерта) – крупная форма. Зачетом может считаться выступление на конкурсе, концерте или академическом вечере, программа которого соответствует требованиям зачета.
	Самостоятельная работа	132	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
5класс	Аудиторные занятия	82.5	1. Продолжается работа над техническим развитием обучающегося. 2. За год обучающийся должен пройти: 10-12 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы, различные по характеру и жанру; 3-4 этюда; 3-4 упражнения Ганона по выбору преподавателя. 3. Регулярно идет работа над гаммами. Требования к гаммам: ми мажор — в полном виде; соль минор 3х видов — двумя руками в 4 октавы; хроматическая гамма — от ре и соль-диез отдельно каждой рукой в 4 октавы; аккорды — по 3 звука двумя руками в 2 октавы; арпеджио — по 4 звука короткие, ломаные отдельно каждой рукой в 4 октавы. 4. Развитие навыков чтения с листа: обращать внимание на характер произведения, ритмические особенности, динамику, украшения, т.е. уметь самостоятельно анализировать произведение; разнообразная ткань сопровождения; скачки в мелодии; смена фактуры внутри произведения; полифонические элементы; закрепление всех пройденных ритмических рисунков; работа в тональностях до трех знаков со случайными знаками альтерации; размеры две четверти, три четверти, четыре четверти, шесть

			восьмых; ключ скрипичный, басовый. Знать основные музыкальные термины. 5. Транспонирование, игра по слуху. 6. Требования к гаммам и чтению с листа варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.
	Зачёты	4	I полугодие: - зачет (в форме академического концерта) – этюд; -зачет (в форме академического концерта) – полифония, кантилена. II полугодие: - зачет (технический) – гаммы; - зачет (в форме академического концерта) – виртуозная пьеса; -зачёт (в форме академического концерта) – крупная форма. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, конкурсе, концерте или академическом вечере, программа которого соответствует требованиям зачета.
	Самостоятельная работа	165	- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.); - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
6 класс	Аудиторные занятия	82.5	1. За год обучающийся должен пройти: 10-12 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 3-4 пьесы различные по характеру и жанру, 3-4 этюда; 1-2 пьесы для домашнего музицирования. 3. Регулярно идет работа над гаммами. Требования к гаммам: ми-бемоль мажор — в полном виде; до минор 3х видов — двумя руками в 4 октавы; хроматическая гамма — от ре и соль-диез двумя руками в 4 октавы; аккорды — по 3 или 4 звука двумя руками в 4 октавы (учитывая возможности игрового аппарата); арпеджио — короткие по 4 звука двумя руками в 4 октавы, ломанные по 4 звука отдельно каждой рукой в 4 октавы, длинные — отдельно каждой рукой в 4 октавы. 4. Совершенствовать навыки чтения с листа, приобретенные в предыдущих классах. Усложнять задачи: усложнение мелодического рисунка, хроматические последовательности; новые метро-ритмические задачи — триоли; усложнение фактуры, полифонические элементы; пьесы с разнообразным аккомпанементом. Работа в тональностях до 3х знаков со случайными знаками альтерации. Закрепление всех пройденных ритмических рисунков. Знать музыкальные термины, темпы.

			5. Транспонирование, игра по слуху. 6. Требования к гаммам и чтению с листа варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.
	Зачёты	4	I полугодие: - зачет (в форме академического концерта) – этюд; -зачет (в форме академического концерта) – полифония, кантилена. II полугодие: - зачет (технический) – гаммы; - зачет (в форме академического концерта) – виртуозная пьеса; -зачёт (в форме академического концерта) – крупная форма. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, конкурсе, концерте или академическом вечере, программа которого соответствует требованиям зачета.
	Самостоятельная работа	165	- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.); - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
7 класс	Аудиторные занятия	82.5	1. За год обучающийся должен пройти: 8-10 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы; 3-4 пьесы различные по характеру и жанру; 3-4 этюда. 3. Регулярно идет работа над гаммами. Требования к гаммам: си-мажор — в полном виде; фа минор 3х видов — двумя руками в 4 октавы; хроматическая гамма — от ре и соль-диез двумя руками в 4 октавы, в прямом и противоположном движении; ре мажор — в терцию; аккорды — по 3 или 4 звука двумя руками в 4 октавы (учитывая возможности игрового аппарата); арпеджио — короткие по 4 звука двумя руками в 4 октавы, ломаные по 4 звука отдельно каждой рукой в 4 октавы, длинные отдельно каждой рукой в 4 октавы. 4. Совершенствовать навыки чтения с листа, приобретенные в предыдущих классах. Закрепление всех пройденных ритмических рисунков. Работа в тональностях до 4х знаков со случайными знаками альтерации. Продолжать развивать навыки «графического» восприятия нотного текста — зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, структуру фактуры. Знать музыкальные термины, темпы. 5. Транспонирование, игра по слуху. 6. Требования к гаммам и чтению с листа варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.

	Зачёты	4	I полугодие: - зачет (в форме академического концерта) – этюд; -зачет (в форме академического концерта) – полифония, кантилена. II полугодие: - зачет (технический) – гаммы; - зачет (в форме академического концерта) – виртуозная пьеса; -зачёт (в форме академического концерта) – крупная форма. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, конкурсе, концерте или академическом вечере, программа которого соответствует требованиям зачета.
	Самостоятельная работа	198	- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.); - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
8 класс	Аудиторные занятия	82.5	Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу, количество зачетов и сроки специально не определены(свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. 1. За год обучающийся должен пройти, в том числе в порядке ознакомления: 4-6 различных по форме и жанру музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1-2 пьесыразличные по характеру и жанру, 1-2 этюда. подготовитьэкзаменационную программу из 4 произведений включая: крупную форму, полифонию, пьесу кантиленного характера, этюд. 2. Регулярно идет работа над гаммами. 3. Совершенствовать навыки чтения с листа, приобретенные в предыдущих классах. Закрепление пройденного материала. Продолжать развивать навыки «графического» восприятия нотного текста — зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, структуру фактуры. Знать музыкальные термины, темпы. 4.Требования к гаммам и чтению с листа варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.
	Зачеты	4	2 произведения 2-3 произведения 3-4 произведения 4 произведения

	Самостоятельная работа	198	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
9-ый дополнительный год обучения	Аудиторные занятия	99	В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям: 1. За год обучающийся должен пройти, в том числе в порядке ознакомления: 4-6 различных по форме и жанру музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1-2 пьесы различных по характеру и жанру, 1-2 этюда. подготовить экзаменационную программу из 4 произведений включая: крупную форму, полифонию, пьесу кантиленного характера, этюд. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов. 2. Регулярно идет работа над гаммами. 3. Совершенствовать навыки чтения с листа, приобретенные в предыдущих классах. Закрепление пройденного материала. Продолжать развивать навыки «графического» восприятия нотного текста — зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, структуру фактуры. Знать музыкальные термины, темпы. 4. Требования к гаммам и чтению с листа варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.
	Зачёты	1	II полугодие (в форме академического концерта): - крупная форма; - полифония; - кантилена; - этюд.
	Самостоятельная работа	198	- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.

Примерный репертуарный план

Работа над полифоническими произведениями:

- изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки;
- развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре;
- владение многообразным туше звука.

Репертуарный план:

1 класс

Тюрк Д.Г.	Ариозо фа минор Аллегretto ре мажор
Моцарт Л.	Менуэт, Бурре
Рейман В.	Канон
Крутицкий М.	Зима
Кригер И.	Менуэт ля минор
Левидова Д.	Песня ля минор
Корелли А.	Сарабанда
Гедике А.	Русская песня ля минор

2 класс

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2
Гендель Г.	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт
Беркович И.	Украинская песня
Щюровский Ю.	Канон
Корелли А.	Сарабанда
Павлюченко В.	Фугетта

3 класс

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19, Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
Бах Ф. Э.	Менуэт
Майкапар С.	соч.28. Бирюльки, Прелюдия и фугетта до-диез минор
Гедике А.	соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9.Инвенция, Прелюдия ля минор

4 класс

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1, 3, 5- 8, 11, 12, Тетрадь 2: №№ 1, 2, 3, 6
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Кирнбергер И.	Шалун
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Моцарт В.	Жига
Гендель Г. Ф.	Куранта Фа мажор
Мяковский Н.	Элегическое настроение соч.43
Циполи Д.	Фугетта ми минор

5 класс

Бах И. С.	Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ляминор
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Мяковский Н.	соч. 43 В старинном стиле(фуга)

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

6 класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор
Трехголосные инвенции № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор;
Гавот в форме рондо соль минор Ларго ре минор Анданте соль минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. соч. 34, № 2 Канон до минор
Пахульский Г. Канон ля минор

7 класс

Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор; Фантазия до минор
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. соч. 34 № 2 Канон до минор

8, 9 класс

Бах И. С. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса; ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т.2 фа минор, ре минор, до минор
Шостакович Д. соч. 87 Прелюдия и фуга До мажор.

Работа над крупной формой:

- изучение произведений малой формы и произведений крупной формы;
- воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

Репертуарный план:

1 класс

Салютринская Т. Сонатина
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть

2 класс

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46
Клементи М. Сонатина До мажор со
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Мелартин Э. соч. 84 № 2 Сонатина соль минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 36, № 1

3 класс

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин
Глиэр Р.	Рондо соч.43 соль минор
Диабелли А.	соч.151 Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.	соч.27 Сонатина ля минор
Клементи М.	соч.36 Сонатина До мажор
Рожавская Ю.	Сонатина ч.2
Кулау Ф.	соч.55 № 1 Сонатина До мажор ч.1, 2

4 класс

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Вебер К.	Сонатина До мажор 1 ч.
Майкапар С.	соч. 8 Вариации на русскую тему
Чимароза Д.	Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Жилинский А.	Сонатины: соль минор, ми минор

5 класс

Бортнянский Д.	Рондо
Вебер К.	соч.3 Анданте с вариациями
Гендель Г.	Соната До мажор (Фантазия)
Дюссек И.	соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М.	соч. 36 Сонатина Ре мажор 1 ч.
Кулау Ф.	соч. 59 Сонатина Ля мажор
Рейнеке К.	соч. 47 Сонатина № 2 ч.1
Рожавская Ю.	Рондо
Чимароза Д.	Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д.	Рондо До мажор

6 класс

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Сонаты № 2 ми минор, чч.2, 3 № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, № 21 Фа мажор, ч.1 № 28 Ля мажор ч. 2,3 № 29 Ми мажор ч.3 № 30 Си-бемоль мажор ч.1,2
Кабалевский Д.	соч. 13 Сонатина Фа мажор соч. 40 Легкие вариации № 1 Ре мажор
Клементи М.	соч.26 Соната Ре мажор
Чимароза Ч.	Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7 класс

Бетховен Л.	соч.2 № 1 Соната фа минор
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор ч.1
Гайдн Й.	Сонаты № 2 ми минор ч.1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор; № 9 Ре мажор ч.1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажорч. 1.3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор ч.1; № 41 Ля мажор
Кабалевский Д.	соч.13 Сонатина № 2 соль минор
Киркор Г.	Сонатина ля минор
Моцарт В.	Сонаты № 5, Соль мажор ч.1 № 7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор
Хачатурян А.	Сонатина До мажор

8, 9 класс

Гайдн Й.	сонаты по требованиям 7 класса
Бетховен Л.	соч.2 № 1 Соната фа минор, Соч 13 Соната № 8 до минор ч.3 соч 14 № 1 Соната № 9 Ми мажор № 2 Соната № 10 Соль мажор ч.1 Соч 79 Соната № 25 Соль мажор ч.1
	Прокофьев С.
	Пасторальная соната.

Изучение произведений технического характера:

- владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника;
- умение использовать художественно оправданные технические приемы.

Репертуарный список:

1 класс

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19
Черни К. ред. Гермера ч.1 №№ 1-6
Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№ 1-15
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14 Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору)

2 класс

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Черни К. редакция Гермера ч.1 №№ 7, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А. соч.108 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23

3 класс

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№ 31, 33
Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору)
Черни К. соч. 821 Этюды №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35 ред. Гермера ч.1 №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45,46
Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№ 2, 3, 6, 9

4 класс

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 №№ 1-3, 24 соч.88 Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато
Черни К. редакция Гермера ч.2 №№ 6, 8, 12

5 класс

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Черни К. редакция Гермера ч.2 №№ 9-12, 15-21, 24-32 соч.299 Школа беглости № 1-4, 6, 7, 11 соч.821 №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
Шитте Л. соч.68 25 этюдов № 18, 19

6 класс

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 №№ 3-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№ 15-18, 20, 22-25
Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№ 1, 3, 9
Мошковский М. соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10, 11
Черни К. соч.299 Школа беглости №№ 5, 8, 9, 12. 13, 15, 17-20, 28-30

7 класс

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4
Лешгорн А. соч.66 Этюды №№ 27, 29, 32 соч. 136 Школа беглости (по выбору)
Черни К. соч. 299 Школа беглости №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32
Шусер А. Этюд № 1

8 класс

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7
Лист Ф. Юношеские этюды

Мак-Доуэл Э. соч. 46 «Вечное движение» № 2
Мошковский М. соч. 72, 15 виртуозных этюдов №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Работа над произведениями малой формы:

- работа над кантиленой, образными произведениями;
- использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше;
- развитие творческих способностей, фантазии.

Репертуарный список:

1 класс

Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор
Слонов Ю. Кошечка
Филлипенко А. Цыплятки

2 класс

Гедике А. Соч 6 Пьесы: № 5, 8, 15, 19; соч.58 Прелюдия
Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)
Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье
Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шуман Р. соч.68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря

3 класс

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20
Глиэр Р. Маленький марш
Гречанинов А. соч.118 Восточный напев соч.123 Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. соч.27 Токката соч. 39 Клоуны
Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Хачатурян А. Андантино

4 класс

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 № 3 Колыбельная, № 11 Листок из альбома, соч.34 № 15 Русская песня, соч.35 № 8 Арлекин, соч.43: № 3 Мазурка, № 4 Утро, № 7 Ариетта, соч. 47 № 1, Эскиз
Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка
Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Вальс Ребиков В. соч. 8 Грустная песенка

5 класс

Александров А. соч.66 Встреча
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор Мазурка до минор
Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору) Альбом фортепианных пьес: соч. 31 № 1 Романс

Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.	соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Калинников В.	Грустная песенка
Лепин А.	Кот и лиса; Пьеро
Симонова Т.	Крошка енот; Фламинго; Вступление
Гьют Б.	Миниатюра
Шютт Л.	Попугай

6 класс

Алябьев А.	Мазурка Ми-бемоль мажор
Глиэр Р.	Соч. 1 № 1 Мазурка; соч. 34 № 1 В мечтах
Мендельсон Ф.	Песни без слов № 4 ля минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор
Глинка М.	Мазурки до минор, ля минор
Мусоргский М.	Слез
Хачатурян А.	Подражание народному
Чайковский П.	соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание
Симонова Н.	Вальсы (выборочно)

7 класс

Бородин А.	Ноктюрн, В монастыре
Глинка М.	Мелодический вальс
Гречанинов	соч. 37 № 1 А. Экспромт
Григ Э.	соч. 3 Поэтические картинки (выборочно) соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной соч. 71 Кобольд
Клейнмихель Р.	Листок, гонимый ветром
Мусоргский М.	Детское скерцо
Фильд Дж.	Ноктюрны № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор

8 класс

Глинка М.	Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская полька
Григ Э.	соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене
Даргомыжский А.	Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Лист Ф.	Утешение Ре-бемоль мажор
Прокофьев С.	Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Чайковский П.	соч. 40 Вальс Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д.	соч. 34 Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24

Изучение концертного репертуара пианиста

Прохождение с обучающимися концертного репертуара фортепианной музыки.

Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.

Примерный перечень из программы:

1-2 классы

Майкапар С.	соч. 28 Бирюльки: Маленький командир
Фрид Г.	соч. 41 Веселый скрипач
Чайковский П.	Детский альбом соч. 39: Болезнь куклы

3 класс

Майкапар С.	соч. 23 Тарантелла
Чайковский П.	соч.39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка,
Шуман	Новая кукла соч. 68 Альбом для Юношества: Веселый крестьянин

4 класс

Гречанинов А.	Русская пляска
Кабалевский Д.	Шуточка
Чайковский П.	соч. 39 Детский альбом: Камаринская, Полька, Вальс

5 класс

Григ Э.	соч. 17 Халлинг Ля мажор, Ре мажор соч. 38 Вальс
Чайковский П.	соч. 39 Детский альбом: Баба-яга.

6 класс

Чайковский П.	Песня без слов
Глиэр Р.	Соч.31 № 6 Вальс
Шуман Р.	Отзвуки театра

7- 8 классы

Сибелиус Я.	Ель
Глинка М.	Мелодический вальс
Григ Э.	соч. 65 Кобольд, соч.43 Бабочка
Лист Ф.	Вальс –каприз
Рахманинов С.	соч.3 № 3 Мелодия
Чайковский П.	соч. 40 Русская пляска, соч. 10 Юмореска

Чтение с листа:

Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

Примерный список произведений:

1-2 классы

Эрнесакс Г.	Паровоз
ВитиВ	Серенькая кошечка
Христов Д.	Золотые капельки
Абелев Ю.	Осенняя песенка

3-4 классы

Гумберт Г.	Этюд
Рнп	Дедушки
Филиппенко А.	Веселый музыкант
Карасёва В.	Жук

5 класс

Корина М.	Игра в мяч
Кизюн И.	Дорожки и горки
Островский А.	Спят усталые игрушки
Книппер Л.	Медведь зимой

6 класс

Р.н.п.	Валенки
Герман Ф.	Очи черные
Пригожий Я.	Окрасился месяц багрянцем

7-8 классы

Гурилев А.	Однозвучно гремит колокольчик
Фельдман Я.	Ямщик, не гони лошадей
Фомин Б.	Дорогой длиною
Ларионов И.	Калинка

Требования к техническому зачету

Требования к гаммам

Изучение гамм в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональностей и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники. На выбор принципа последовательности изучения гамм и быстроту их освоения влияют два фактора: уровень данных ребенка и целевые установки его обучения в ДМШ; уровень теоретической подготовки обучающихся в школе.

Ребенку, не ставящему перед собой цель дальнейшего профессионального обучения, достаточно проработки основных теоретических формул в наиболее употребляемых тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в четыре октавы (мажор в прямом и расходящемся движении, минор гармонический и мелодический в прямом движении).

Профессионально ориентированный ученик должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы в «профессиональных» видах – гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту (в прямом и расходящемся движении); аккорды по 4 звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио трезвучий; доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении. Исполнение гамм как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически – как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе): гамма интонируется шестнадцатыми в размере 2/4; короткие арпеджио – шестнадцатыми; длинные арпеджио – восьмыми; аккорды – четвертями; хроматическая гамма – шестнадцатыми.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе – *moderato*. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до *allegro* и *presto*.

Технические зачеты целесообразно проводить с 3-го класса, когда обучающийся овладел начальными навыками игры на инструменте. Гаммы рекомендуется выносить на зачет с 3 класса. На зачете обучающийся играет не все гаммы из утвержденного для класса перечня, а отдельные виды – по выбору экзаменационной комиссии.

3 класс

В течение года обучающиеся проходят мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. На техническом зачете играют:

- Соль мажор – в прямом движении двумя руками в 2 октавы, в противоположном движении двумя руками в 2 октавы от одного звука;
- Ми минор 3-х видов – отдельно каждой рукой в 2 октавы;
- Аккорды – по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы;
- Арпеджио – короткие по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы.

4 класс

В течение учебного года обучающиеся проходят мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков. На техническом зачете играют:

- Ре мажор – в прямом движении двумя руками в 4 октавы, в противоположном движении двумя руками в 2 октавы от одного звука;

- Ре минор 3-х видов – двумя руками в 4 октавы;
- Аккорды – по 3 звука двумя руками в 2 октавы;
- Арпеджио – короткие по 4 звука отдельно каждой рукой в 4 октавы.

5 класс

В течение учебного года обучающиеся проходят мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков. На техническом зачете играют:

- Ми мажор – в полном виде;
- Соль минор 3-х видов – двумя руками в 4 октавы;
- Хроматическая гамма – от ре и соль-диез отдельно каждой рукой в 4 октавы;
- Аккорды – по 3 звука двумя руками в 2 октавы;
- Арпеджио – по 4 звука короткие, ломаные отдельно каждой рукой в 4 октавы.

6 класс

В течение учебного года обучающиеся проходят мажорные и минорные гаммы до 6 - ти знаков. На техническом зачете играют:

- Ми-бемоль мажор – в полном виде;
- До минор 3-х видов – двумя руками в 4 октавы;
- Хроматическая гамма – от ре и соль-диез двумя руками в 4 октавы;
- Аккорды – по 3 или 4 звука двумя руками в 4 октавы (учитывать возможности игрового аппарата);
- Арпеджио – короткие по 4 звука – двумя руками в 4 октавы, ломаные по 4 звука – отдельно каждой рукой в 4 октавы, длинные – отдельно каждой рукой в 4 октавы.

7(8) класс

Ученики, ориентированные на поступление в музыкальные колледжи на отделение специального фортепиано проходят все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму и сексту в прямом движении; аккорды по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные и длинные; доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд длинными арпеджио. На техническом зачете играют:

- Си мажор – в полном виде;
- Фа минор 3-х видов – двумя руками в 4 октавы;
- Хроматическая гамма – от ре и соль-диез двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении;
- Ре мажор – в терцию;
- Аккорды – по 3 или 4 звука двумя руками в 4 октавы (учитывать возможности игрового аппарата);
- Арпеджио – короткие по 4 звука – двумя руками в 4 октавы, ломаные по 4 звука – отдельно каждой рукой в 4 октавы, длинные – отдельно каждой рукой в 4 октавы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы по учебному предмету включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости использоваться:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 8 классе. Для обучающихся, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, продолживших обучение ещё на один год, выпускные экзамены проводятся в 9 классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и "неудовлетворительная)". Допускается передача экзамена.

При проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, оценки выставляются по 5-ти бальной системе. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Критерии оценки

1 - 2 класс

5 («отлично»)	Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста: - безошибочно сыгранный текст; - точный метро-ритм; - точные штрихи. Исполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 («хорошо»)	Неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста. Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции. Недостаточно уверенная игра, с ошибками. Частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.
3 («удовлетворительно»)	Несоблюдение требований грамотного исполнения текста. Неправильные приемы исполнения штрихов. Слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

3 - 4 класс

5 («отлично»)	Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста: - безошибочно сыгранный текст; - точный метро-ритм; - точные штрихи; - динамические оттенки. Исполнение всех требований по организации игрового аппарата. Соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом. Владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	Неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста. Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции. Недостаточно уверенная игра, с текстовыми ошибками. Частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук. Отдельные приемы и виды техники требуют отработки. Аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией.
3 («удовлетворительно»)	Несоблюдение требований грамотного исполнения текста. Неправильные приемы исполнения штрихов. Слабое знание текста, частые ошибки, остановки. Темповая неустойчивость. Отсутствие звукового баланса.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

5 - 7 класс

5 («отлично»)	Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста: - безошибочно сыгранный текст; - точный метро-ритм; - точные штри; - динамические оттенки; - педаль. Исполнение всех требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом). Соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом. Владение различными техническими приемами и видами техники. Соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение).
4 («хорошо»)	Неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста. Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции. Недостаточно уверенная игра, с текстовыми ошибками. Частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны, нет опоры, заваливаются фаланги пальцев). Неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение).
3 («удовлетворительно»)	Несоблюдение требований грамотного исполнения текста. Неправильные приемы исполнения штрихов. Слабое знание текста, частые ошибки, остановки. Темповая неустойчивость. Отсутствие звукового баланса.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

Дополнительные пункты для поощрения

- сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон);
- сценическая свобода и артистичность;
- умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостное исполнение произведения);
- исполнение преподавательских требований;
- музыкальность: динамика, чувство ритма, эмоциональное исполнение, восприятие и преподнесение слушателям произведения, владение таким понятием, как «слушание себя», звуковедение и так далее);
- сложность программы;
- непрерывное и завершённое исполнение.

График проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы	Реализация образовательной программы	Форма проведения реализации образовательной программы	Время проведения	Класс	Программные требования
8-ми летняя	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	в конце каждой четверти	1-7 кл.	Итоги работы за четверть
		Технический зачёт	февраль	3-7 кл.	Гаммы
	Промежуточная аттестация	Зачет (в форме академического концерта)	Конец 1 четверти, конец 1 полугодия, конец 3 четверти, конец года	2-7 кл.	1 произведение
				1-7 кл.	2 произведения
				1-7 кл. 1-7 кл.	1 произведение 1 произведение
	Итоговая аттестация	Прослушивание выпускной программы	декабрь, февраль, март, апрель	8кл.	2 произведения 2-3 произведения 3-4 произведения 4 произведения
		Выпускной экзамен	конец учебного года	8(9) кл.	4 произведения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация данной образовательной программы должна обеспечиваться соответствующей учебно-методической документацией: дневник обучающегося (для записи домашнего задания, выставления текущих и итоговых оценок, фиксирования информации для обучающегося и родителей и т.д.), ведение индивидуальных планов обучающихся, журнала индивидуальных занятий, где фиксируется посещаемость, успеваемость и учет проводимых занятий, экзаменационные листы (где отражены итоги промежуточной и итоговой аттестации обучающихся), сводные журналы (оценки по четвертям, экзаменационные, годовые).

В учебном процессе обязательно наличие и использование разнообразных учебных изданий, сборников музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов, хрестоматий, художественный материал по программе, методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, аудио-, видеоматериалы, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Минимальное материально-техническое обеспечение учебного процесса:

- наличие учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий);
- наличие инструментов ;

- зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано. Технические средства: метроном, аудио-, видеоматериалы.

Высокое качество образования по данной образовательной программе, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся должны обеспечиваться и созданием развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классов, творческих концертов классов, сольных концертов, творческих вечеров и т.д.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, концертных залов, организуемых концертных программ и т. д.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности также совместно и с другими образовательными учреждениями;
- изучение и использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусства, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателя и родителей обучающегося;
- построение содержания образовательного процесса с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное планирование и управление педагогом образовательным процессом.

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий -каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего

образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

При реализации ДПП «Фортепиано» в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие

творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Методическая деятельность

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, который планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое

обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительской деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер- классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);
- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

VII. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып. 1. – М.: Музыка, 1952.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М.: Музыка, 1997.
4. Бадура-Скода Е. и П. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1972.
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика-XXI, 2008.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Музыка, 1961.
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976.
8. Браудо И. Выдающиеся педагоги-пианисты о фортепианном искусстве. – М.: Музыка, 1966.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: Музыка, 1974.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Музыка, 1961.
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика-XXI, 2006.
12. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.: Музыка, 1968.
13. Коган Г. Работа пианиста. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Музыка, 1969.
15. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986.
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М.: Музыка, 1966.
17. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Рн/Д.: Феникс, 2002.
18. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика-XXI, 2001.
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л.: Музыка, 1967.
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М.: Музыка, 1966.
22. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
23. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавиш И. С. Баха. – М.: Музыка, 1967.
24. Москаленко Л. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1982.
26. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2006.
27. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск, 1994.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002.
29. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М.: Музыка, 1997.
30. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994.
31. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие / Автор-сост. Г.Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 58 с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Цыганова и И.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 81 с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4 класс: учебно-методическое пособие / Автор-сост. Г.Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 116 с.
4. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Цыганова и И.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 146 с.
5. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 6 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Цыганова и И.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 174 с.
6. Ансамбли: 1-3 классы ДМШ / Ред. В.Григоренко. – М.: Кифара, 1998. – 32 с. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1998. – 76 с.
7. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 70 с.

- 8.Бах И.С. Инвенции и симфонии. Для фортепиано./Ред. Ф.Бузони. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. –72 с.
9. Брамс И. Русский сувенир. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. –56 с.
- 10.Брат и сестра, вып. VII. Народные песни и легкие ансамбли. / Перелож. и сост.Л.Криштоп, – С.Пб.: Северный Олень, 1997. – 80 с.
- 11.Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов. Для фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. –56 с.
- 13.Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано: учебно-методическое пособие. 1 класс. / Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 48 с.
- 14.Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы: вып.1: учебно-методическое пособие / Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 38 с.
- 15.Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы: вып.2: учебно-методическое пособие / Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 65 с.
- 16.Весняк Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 82 с.
- 17.Далекая звезда. Сборник пьес для фортепиано. / Сост. Г. Гофман. – Барнаул, 2000. – 44 с.
- 18.Далекая звезда. Сборник пьес для фортепиано. Вып.2. / Сост. Г.Гофман. – Барнаул, 2001. – 44 с.
- 19.Джаз для детей. Для фортепиано. Средние и старшие классы ДМВ. Вып. 6. Учебно-методическое пособие / Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 64 с.
- 20.Калинка: Альбом начинающего пианиста. Ч.1/Сост. А.Бакулов, К. Сорокин. – М.: Сов.ком-р, 1989. – 178 с.
- 21.Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. –72 с.
- 22.Маленькому любителю музыки: Альбом фортепианных пьес для детей. / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1978. – 84 с.
- 23.Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. / Сост. Л. Коршунова. – Новосибирск: Окрина, 2002. – 24 с.
- 24.Музицирование для детей и взрослых/ Сост.Ю.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2007. – 80 с.
- 25.Музицирование для детей и взрослых: вып.2/Сост.Ю.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2007. – 84 с.
- 26.Музицирование для детей и взрослых: вып.3 / Сост. Ю.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2007. – 78 с.
- 27.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 / Сост. А. Рубах. – М., 1972. – 78 с.
- 28.Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост.О.Гавриш и С.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 64 с.
- 29.Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 классы. / Сост. И. Бондарь. – Ростов-н/ Д: Феникс, 1998. – 56 с.
- 30.Мыльников А. Рождение игрушки: Школа игры на фортепиано. – М.: Композитор, 2000. – 145 с.
- 31.Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано. – С.Пб.: Композитор, 1999. – 20 с.
- 32.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. вып.1: учебно-методическое пособие/Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 62 с.
- 33.Парфенов И. Альбом фортепианной музыки: для учащихся 5-7 классов ДМШ: вып. 2: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 98с.
- 34.Полифонические пьесы: 1-3 классы ДМШ / Ред. В.Григоренко. – М.: Кифара, 1997. – 30 с.
- 35.Раков Н.Избранное для фортепиано. – М.: Кифара, 2008. – 64 с.
- 36.Сборник пьес для фортепиано для ДМШ: 1-2 класс: учебно-методическое пособие / Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 62 с.
- 37.Сборник пьес для фортепиано: 1-2 классы: вып.3: учебно-методическое пособие / Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 64 с.
- 38.Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. I. / Сост. Л.Баренбойм, С. Ляховицкая. – Л.,1982. – 253 с.
- 39.Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII вв./Ред.А.Юровского. – Л., 1978. –

58 с.

40. Учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ. / Ред. и сост. Б. Милич. – Киев, 1970. – 134 с.
41. Фортепианная игра / Под общ. ред. Н. Николаева. – М., 1984. – 176 с.
42. Фортепианная техника / Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. – М., 1982. – 102 с.
43. Школа фортепианной техники, вып. 1. / Сост. В. Дельнова и В. Натансон. – М., 1966. – 102 с.
44. Фортепианная игра. I-II классы ДМШ. Ч. I. / Сост. Н. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М., 1984. – 98 с.
45. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Этюды, вып. 1. / Под ред. М. Соколова. – М., 1972. – 58 с.
46. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино». – М.: Сов.ком-р, 1983. – 56 с.
47. Ходош В. Детям. Пьесы для фортепиано. — Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 48с.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I класс ДМШ. /Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1981. – 215 с.
49. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ. / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983. – 96 с.
50. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс: Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. – М., 1981. – 64 с.
51. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Пьесы: Вып. 1: V класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1982. – 84 с.
52. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Полифонические пьесы: 6 класс ДМШ: вып.1. / Сост. Н. Копчевский. – М., 1982. – 42 с.
53. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы: 6 класс ДМШ: Вып.1 / Сост. Н. Копчевский. – М., 1984. – 52 с.
54. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 1 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Цыганова и И.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 80 с.
55. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Цыганова и И.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 76 с.
56. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 4 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Цыганова и И.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 100 с.
57. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Цыганова и И.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 149 с.
58. Юному музыканту-пианисту: 6 класс/ учебно-методическое пособие / Сост. Г.Цыганова и И.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 177 с.
59. Юный пианист, вып. 1. / Под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. – М., 1973. – 164 с.
60. Юный пианист, вып. 2. / Под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. – М., 1973. – 184 с.
61. Юный пианист: Вып. 3: 6-7 классы ДМШ /Сост. В. Натансон, Л.Ройзман. – М., 1973. – 174 с.